



УЗНАЙ ХУДОЖНИКА

Смотрим
Сравниваем
Обсуждаем

Ты играл(а) в игру,
где требовалось найти
пять, семь и даже
десять отличий между
картинками?



Для таких игр художник обычно рисует две, на первый взгляд, одинаковые картинki, но вкрапляет в одну из них какие-нибудь маленькие детали, которые трудно сразу заметить.

Для тебя наверняка не составит труда эти отличия отыскать.



Попробуем перевернуть правила игры: будем искать не отличия, а сходство между картинками. Это тоже может быть интересно.

Вот три разных кота.



Этого кота нарисовал
Виктор Чижиков.



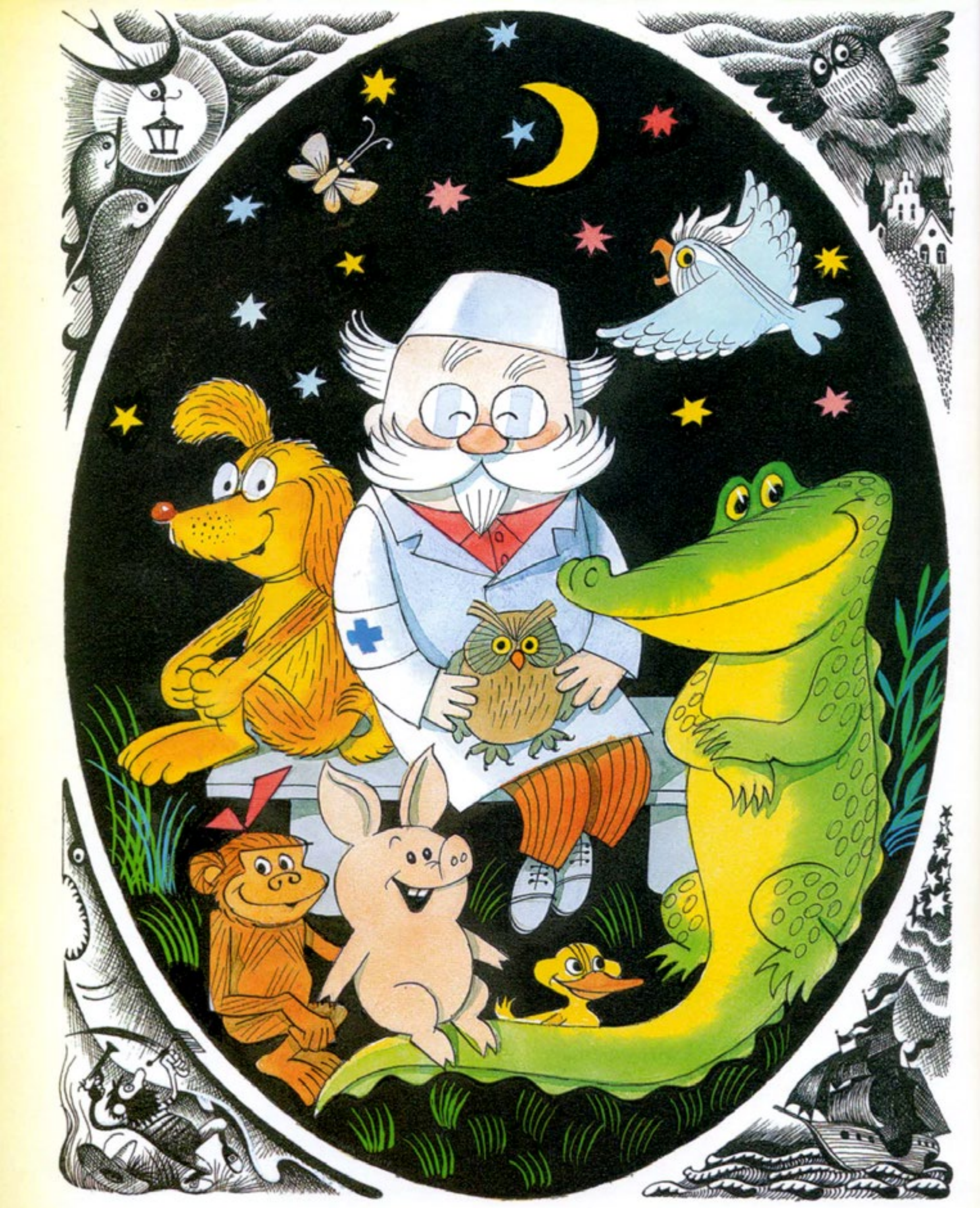
Этого кота нарисовала
Алиса Порет.



Этого кота нарисовал
Юрий Васнецов.



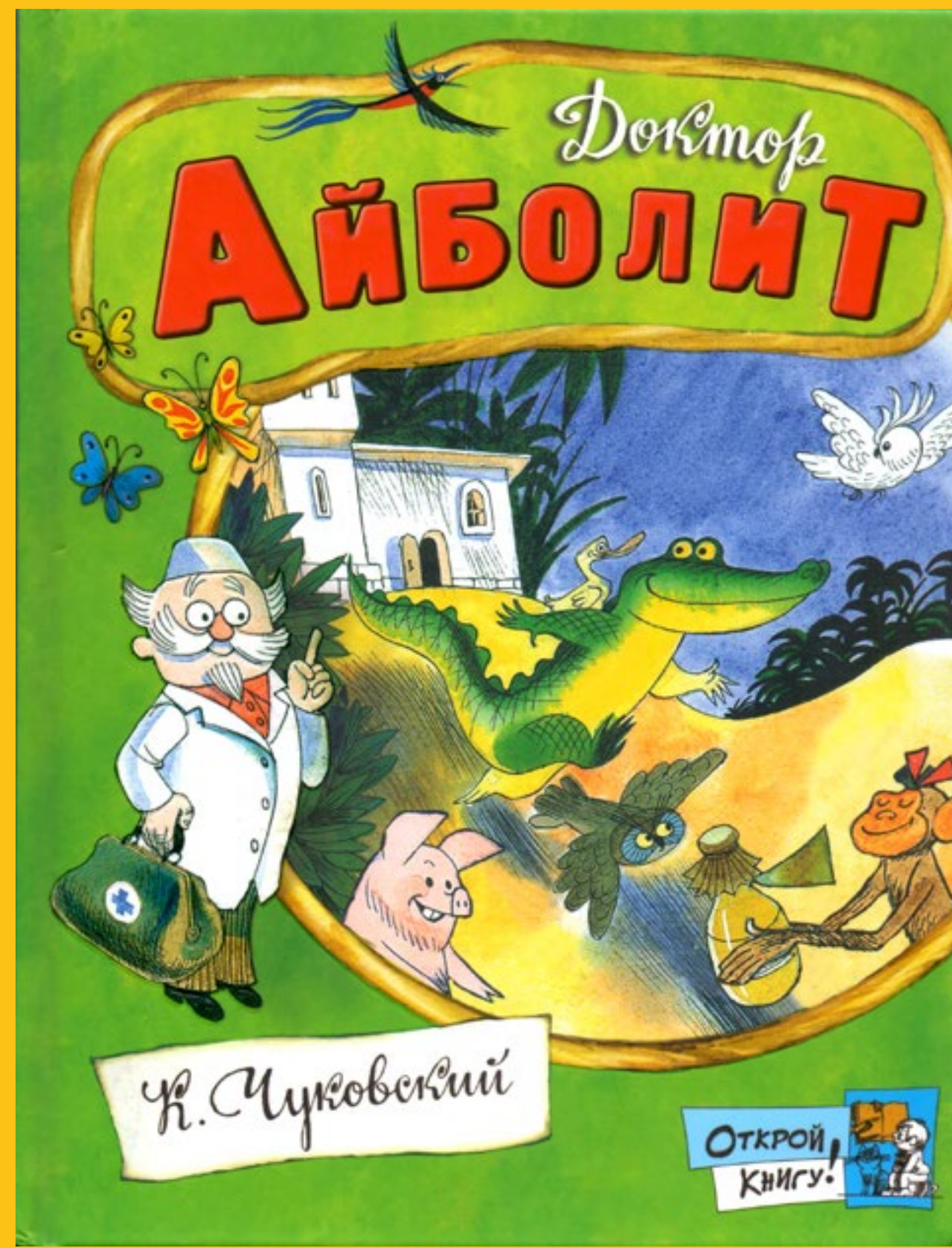
Какой из трех котов будет органично смотреться в этой компании животных, как тебе кажется?





Компанию животных
Виктор Чижиков
нарисовал для сказки
Корнея Чуковского
«Доктор Айболит».

Конечно, этот
кот – кот Виктора
Чижикова.



А кот, «родство» которого ты
с этой компанией усмотрел,
– с иллюстрации к сказке
Лии Гераскиной «В стране
невыученных уроков».

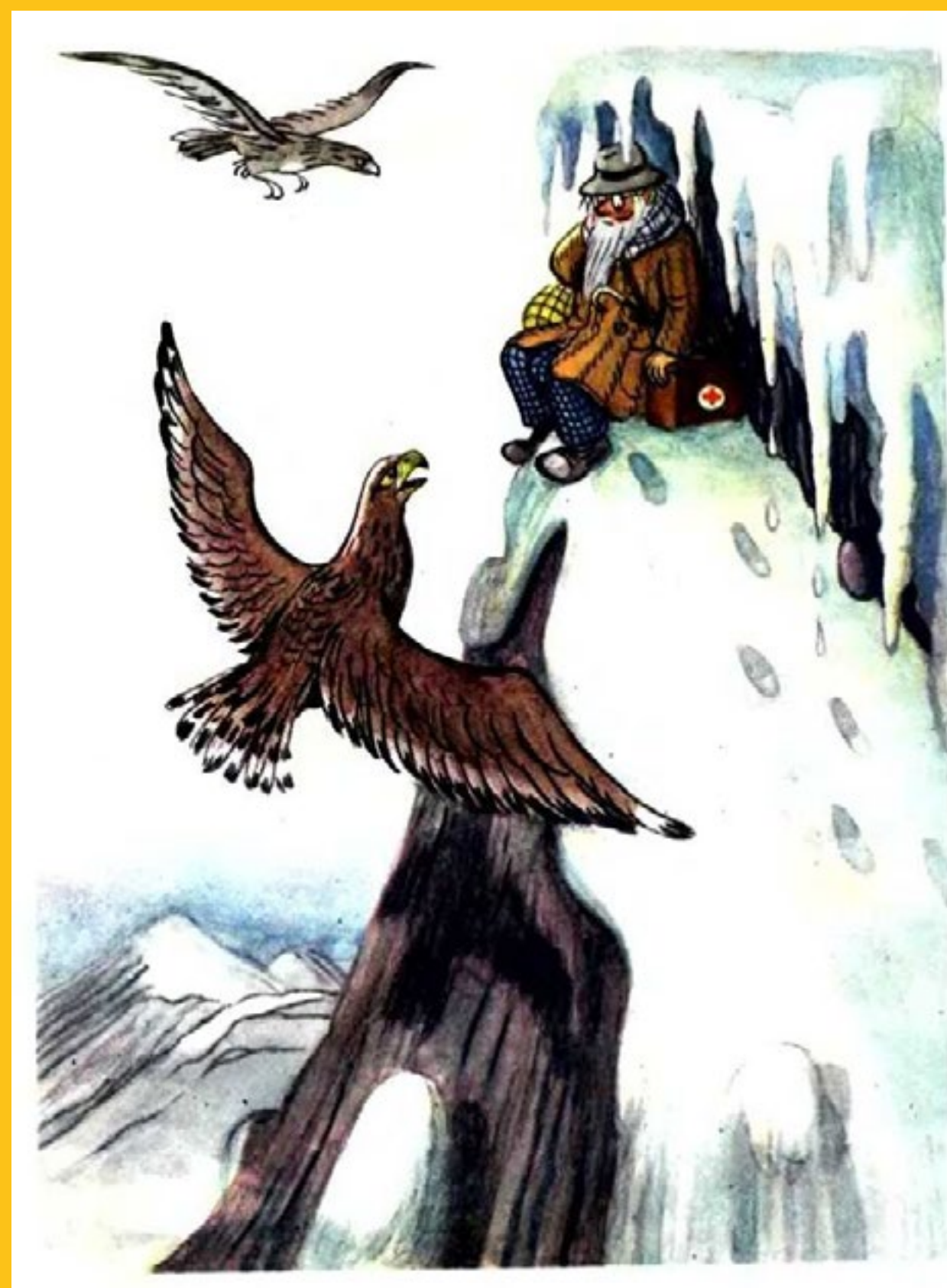


У некоторых художников вырабатывается свой особенный стиль рисования – настолько узнаваемый, что мы, глядя на иллюстрацию, сразу понимаем: она принадлежит такому-то мастеру книжной графики.

Виктор Чижиков – один из известных художников с ярко выраженным стилем.



Попробуй
отыскать здесь его
иллюстрации.



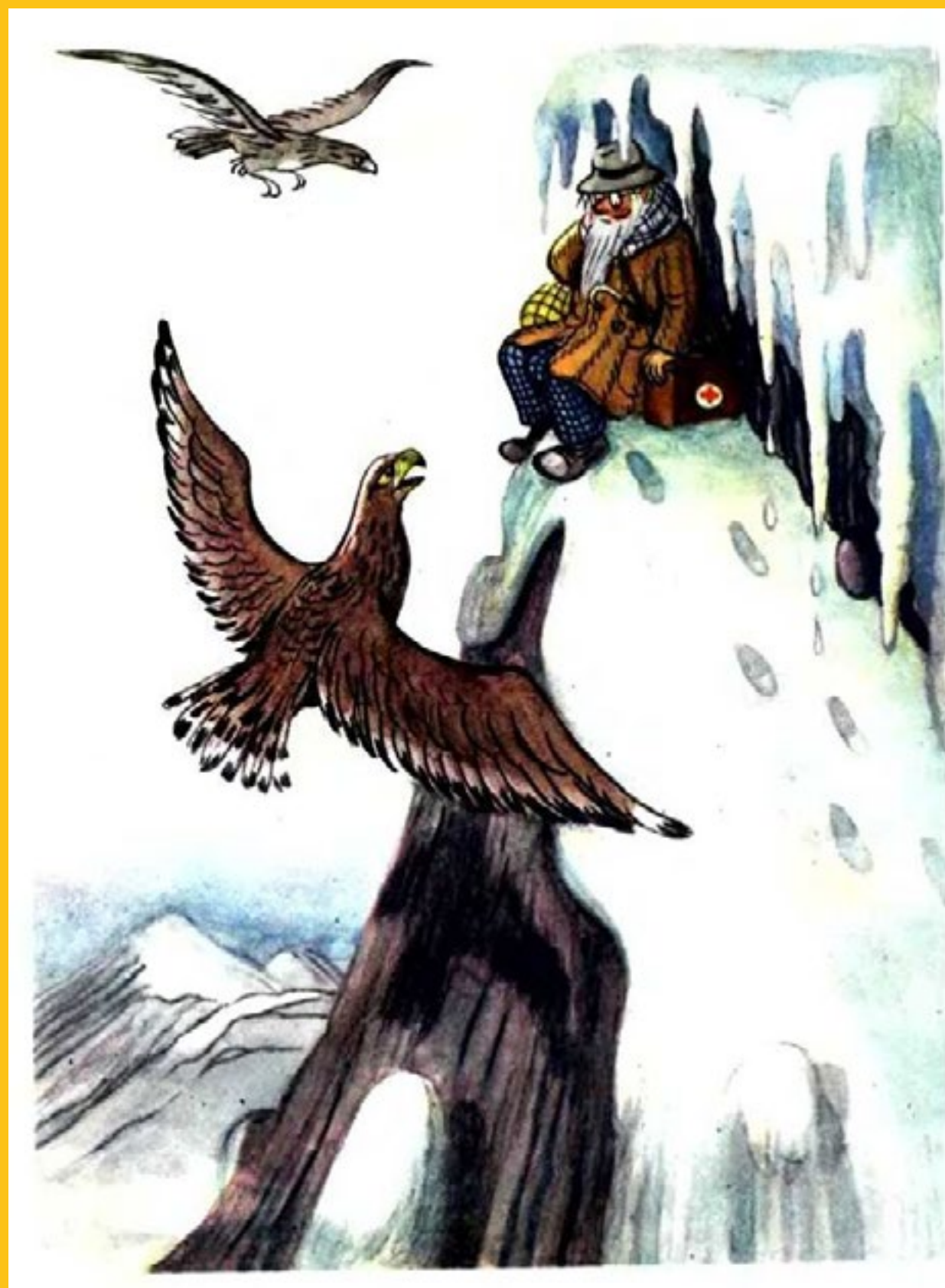
Источник
изображения:
fairyroom.ru





А.М. Елисеев

Ты, без сомнений,
справился(ась)
с этим заданием.



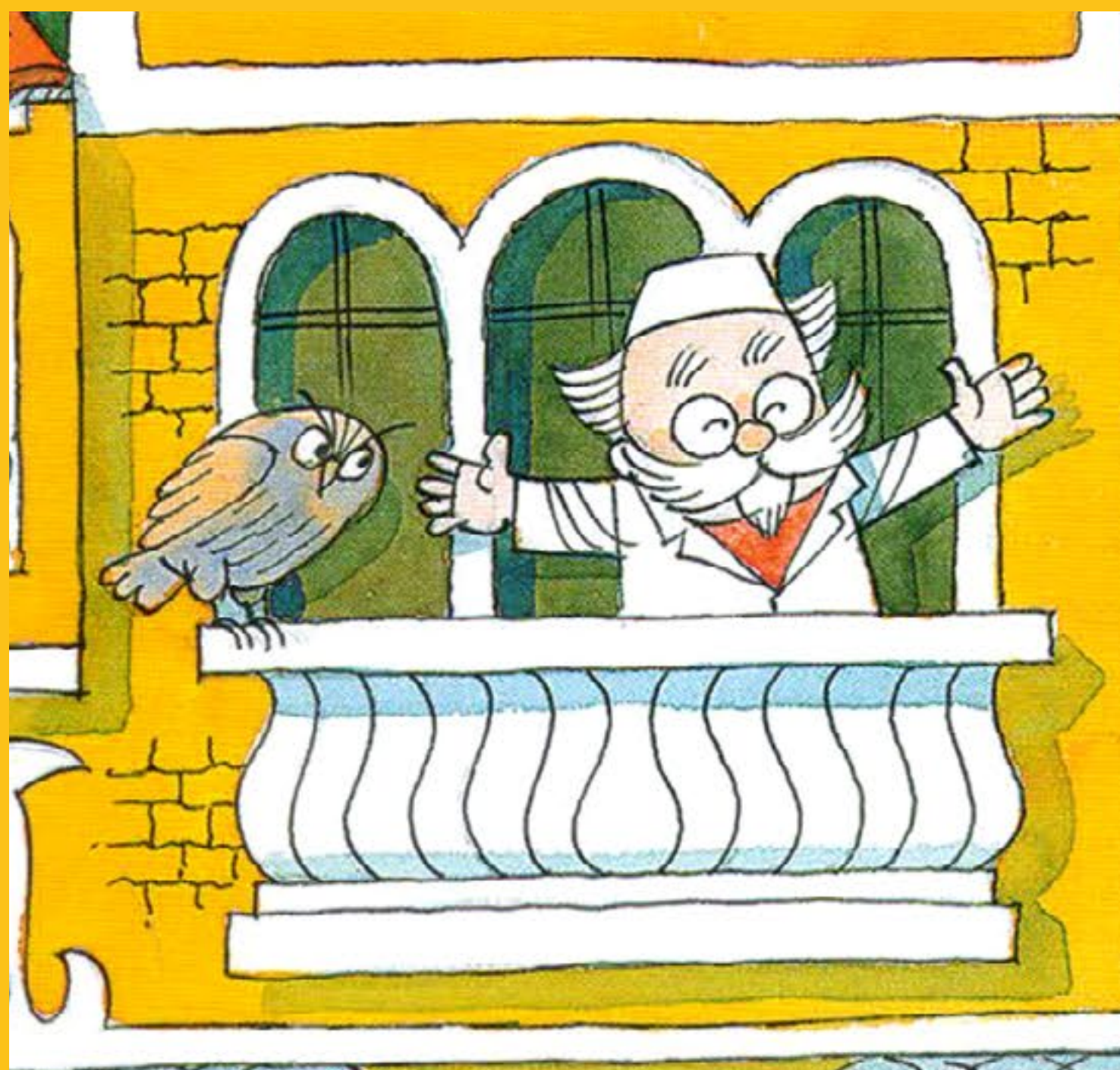
В.Г. Сутеев

В.А. Чижиков



Г.В. Калиновский





Гораздо сложнее подобрать слова, которыми можно описать манеру рисования Виктора Чижикова.

Попробуем вместе?

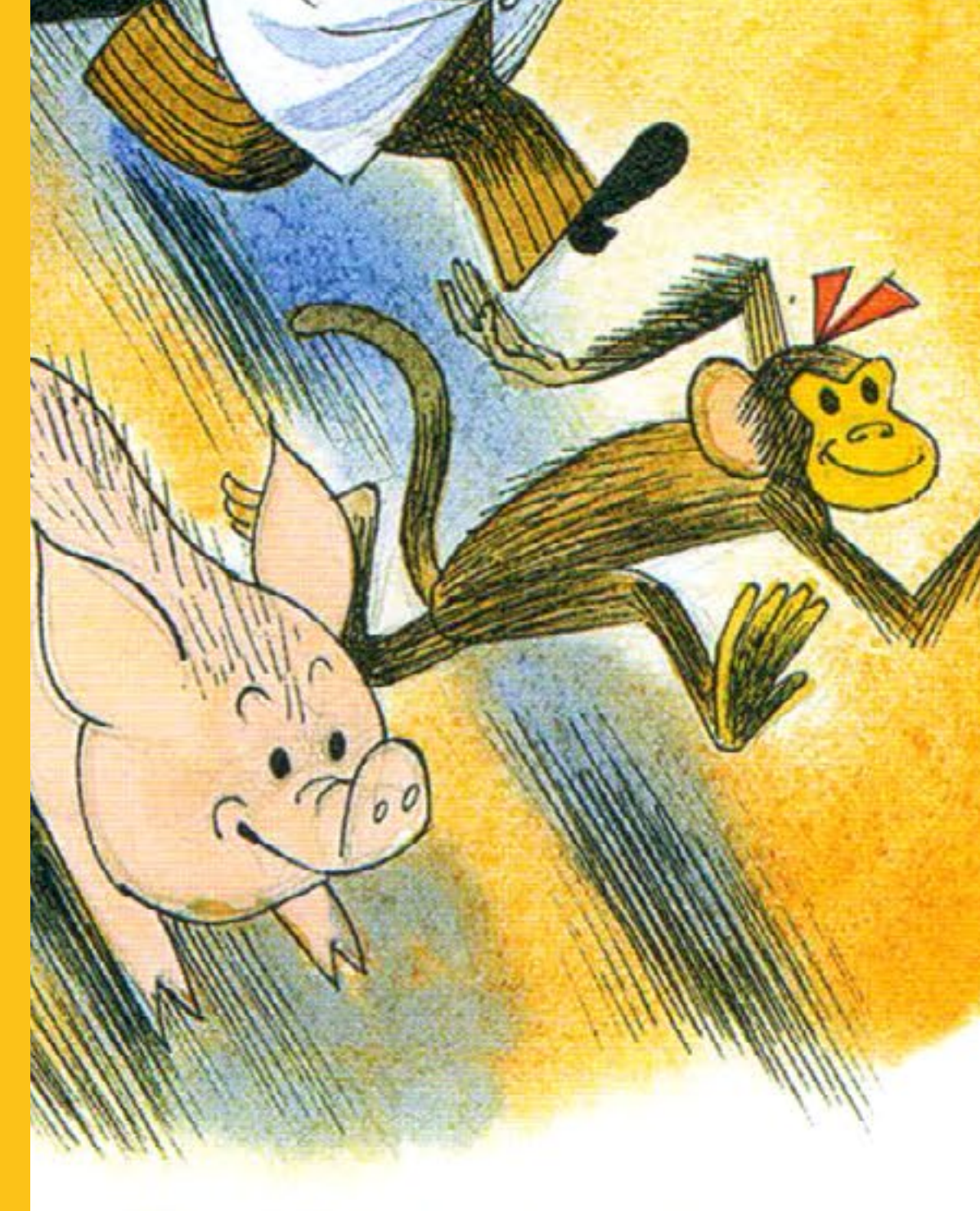


Можно ли сказать, что Виктор Чижиков – веселый художник? Веселый и жизнерадостный?

Он слегка подтрунивает над своими персонажами – и они выходят у него не совсем реалистичными. Мы не можем сказать о них: «О! Как похожи на «настоящих»!» Мы сразу чувствуем: это другая реальность, сказочная.

Открыта больница
для птиц и зверей
те лечиться
поскорее!

Ты заметил, как часто улыбаются персонажи Виктора Чижикова? Причем иногда в самые, казалось бы, неподходящие моменты.



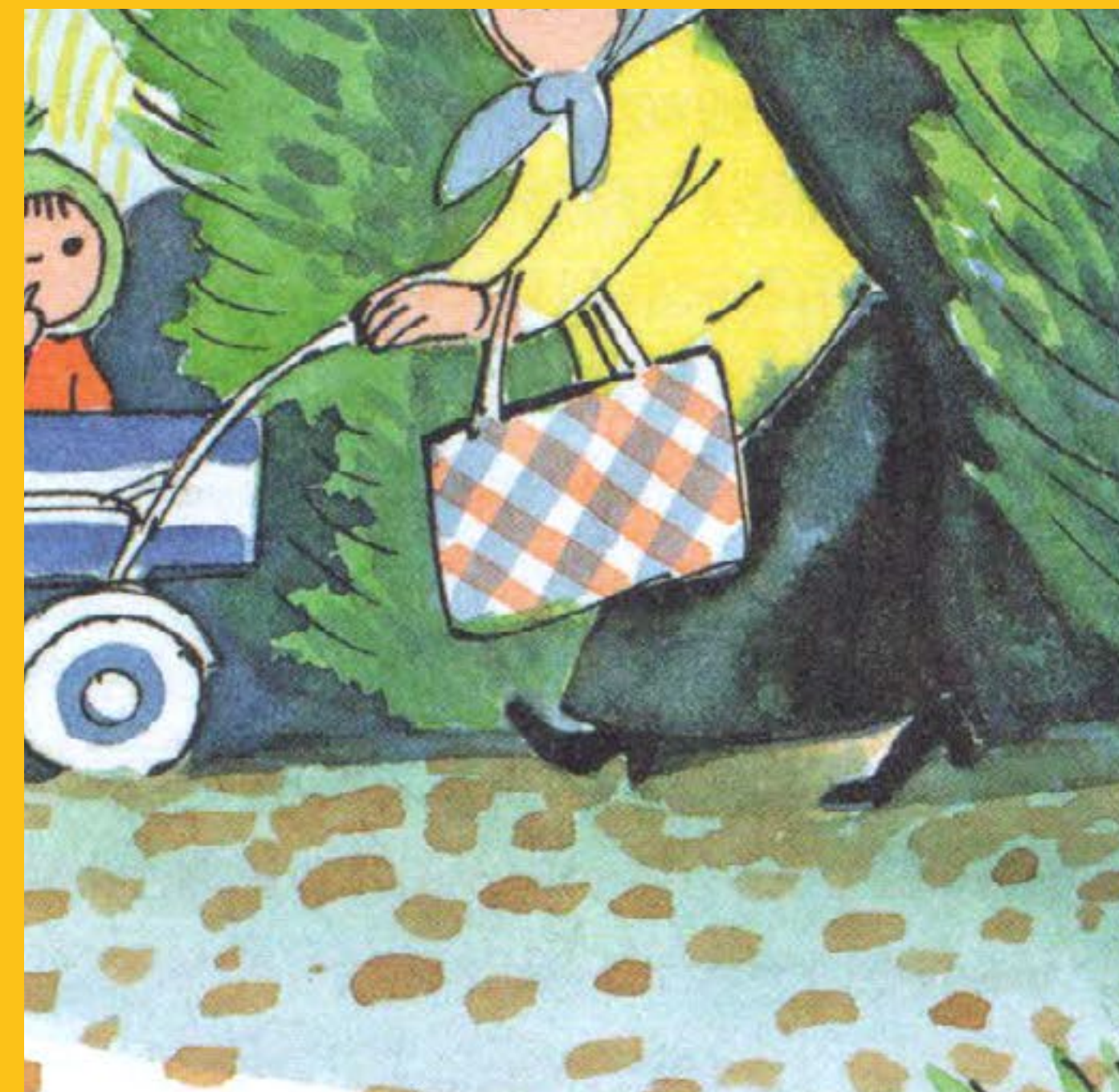
Вроде бы убегают от Бармалея – но вид у них очень даже довольный, несмотря на погоню. Видимо, им нравится бегать...

А какие у них ножки,
точнее – ступни ног?



Часто очень
маленькие.

Часто –
с заостренными
носочками.



Часто ножки
или лапки только
носочками и касаются
земли.



Даже если это лапы крокодила!



Или вообще не касаются земли – как у этих «бабушки» и «дедушки».

Можно ли сказать, что персонажи Виктора Чижикова «прочно стоят на земле»?



Возникает ощущение, что при первом удобном случае они готовы воспарить – оказаться в воздухе.

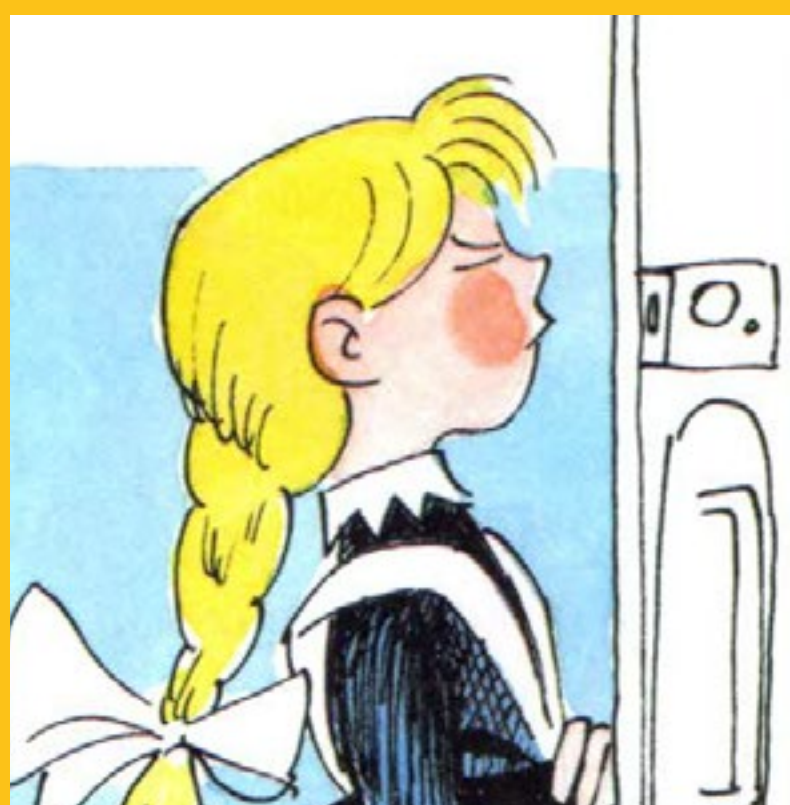
Тебе не кажется, что в них есть что-то от воздушных шариков?



А у этого персонажа...
Глаза открыты
или закрыты?



А у этого?



Многие герои на
иллюстрациях Виктора
Чижикова изображены
с закрытыми глазами.

А у этого?



Что это может
означать, как тебе
кажется?

Когда у героя закрыты глаза, он, скорее всего, не замечает, что происходит вокруг. Не хочет или не может заметить, потому что погружен в себя, правда?





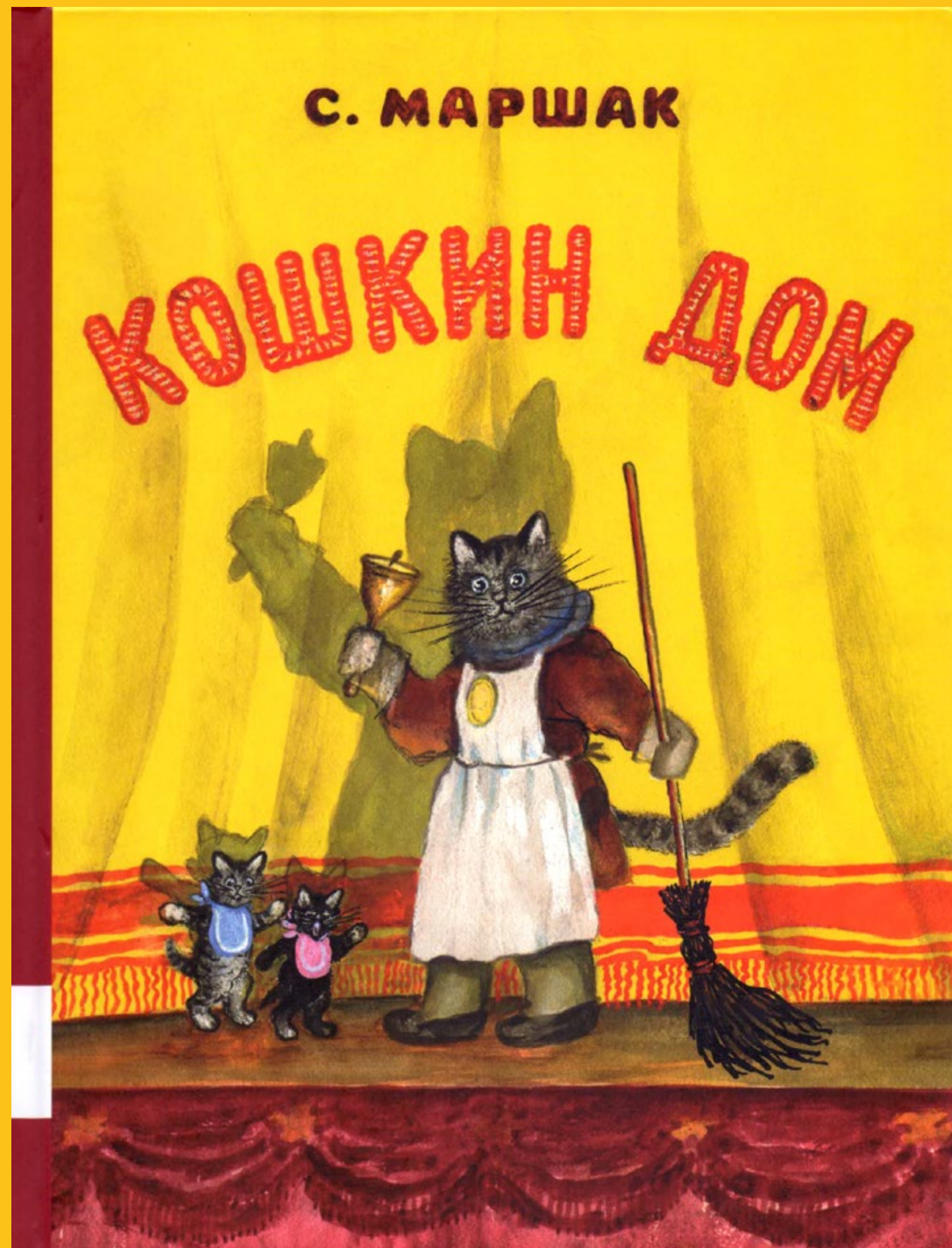
Персонаж с закрытыми глазами вроде бы присутствует в этом мире – мы же его видим! И в то же время он где-то еще – в своих мечтах и переживаниях.

Но переживания эти не бывают глубокими или страшными. Виктор Чижиков не рисует страшное или тяжелое.

Мы так и сказали с самого начала: это веселый художник, и его иллюстрации, что бы в книге ни происходило, всегда исполнены оптимизма и «воздушного» отношения к происходящему.

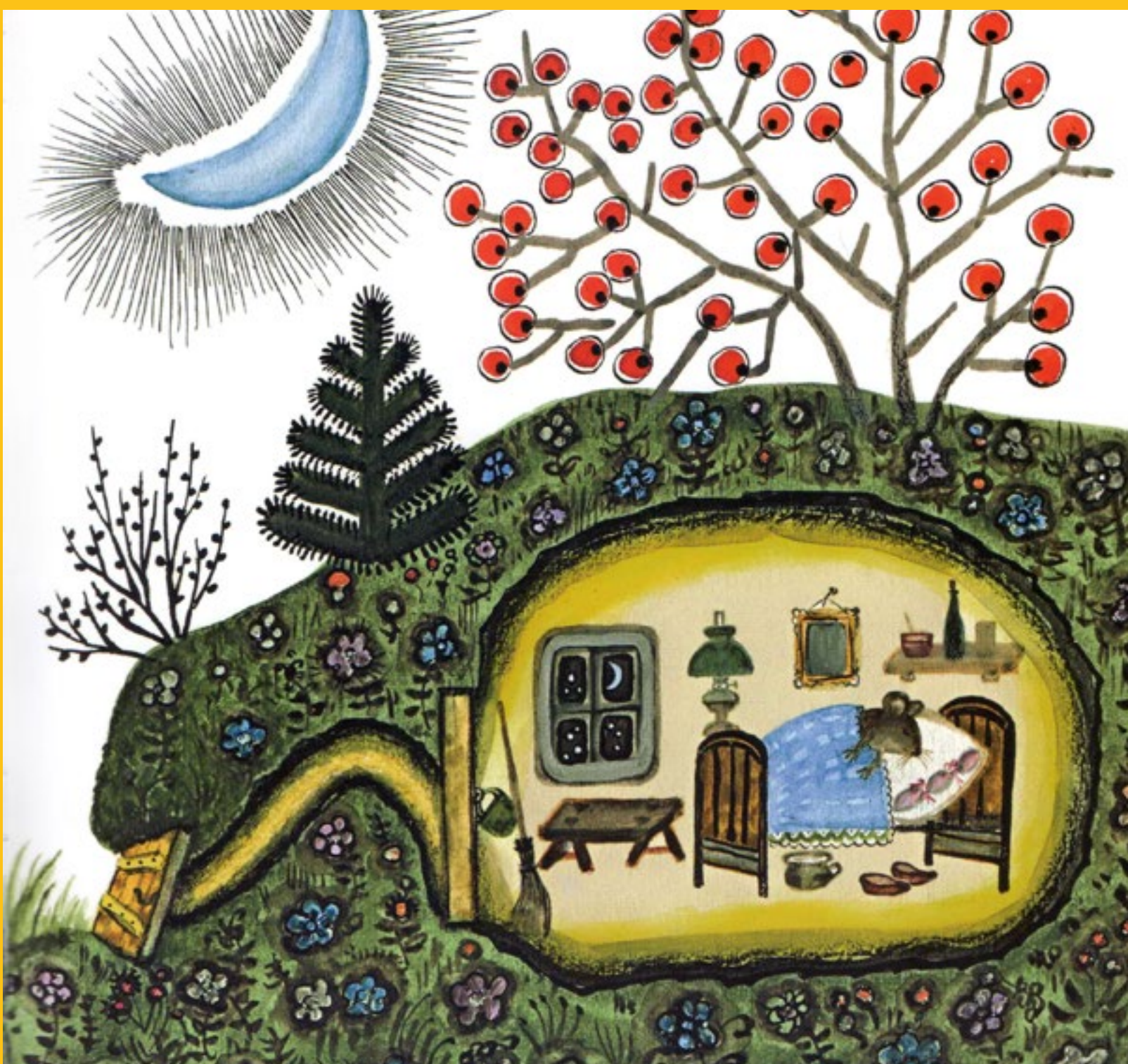


Этот кот, кот Юрия Васнецова, к компании животных доктора Айболита не подошел.



Хотя и он с иллюстрации к книжке, где действуют животные, – к сказке Самуила Маршака «Кошкин дом».

Юрий Васнецов – тоже художник с ярко выраженным «почерком». И его иллюстрации тоже легко узнать.



Посмотри на эти домики и норки. Среди них есть один, нарисованный другим художником – не Юрием Васнецовым.

Однажды её мать напекла лепешек и говорит:
— Сходи, Красная Шапочка, к бабушке. Прослышала я, что она захворала. Проведай её и отнеси свежие лепёшки и горшочек масла.

Красная Шапочка тут же собралась и отправилась к бабушке в соседнюю деревню. Дорога шла через лес. И вот в самой чаще повстречался Красной Шапочке лесной кум Волчище. Он бы её тут же и съел, но неподалёку работали лесорубы и могли прибежать на шум.

Нашел (нашла) его?



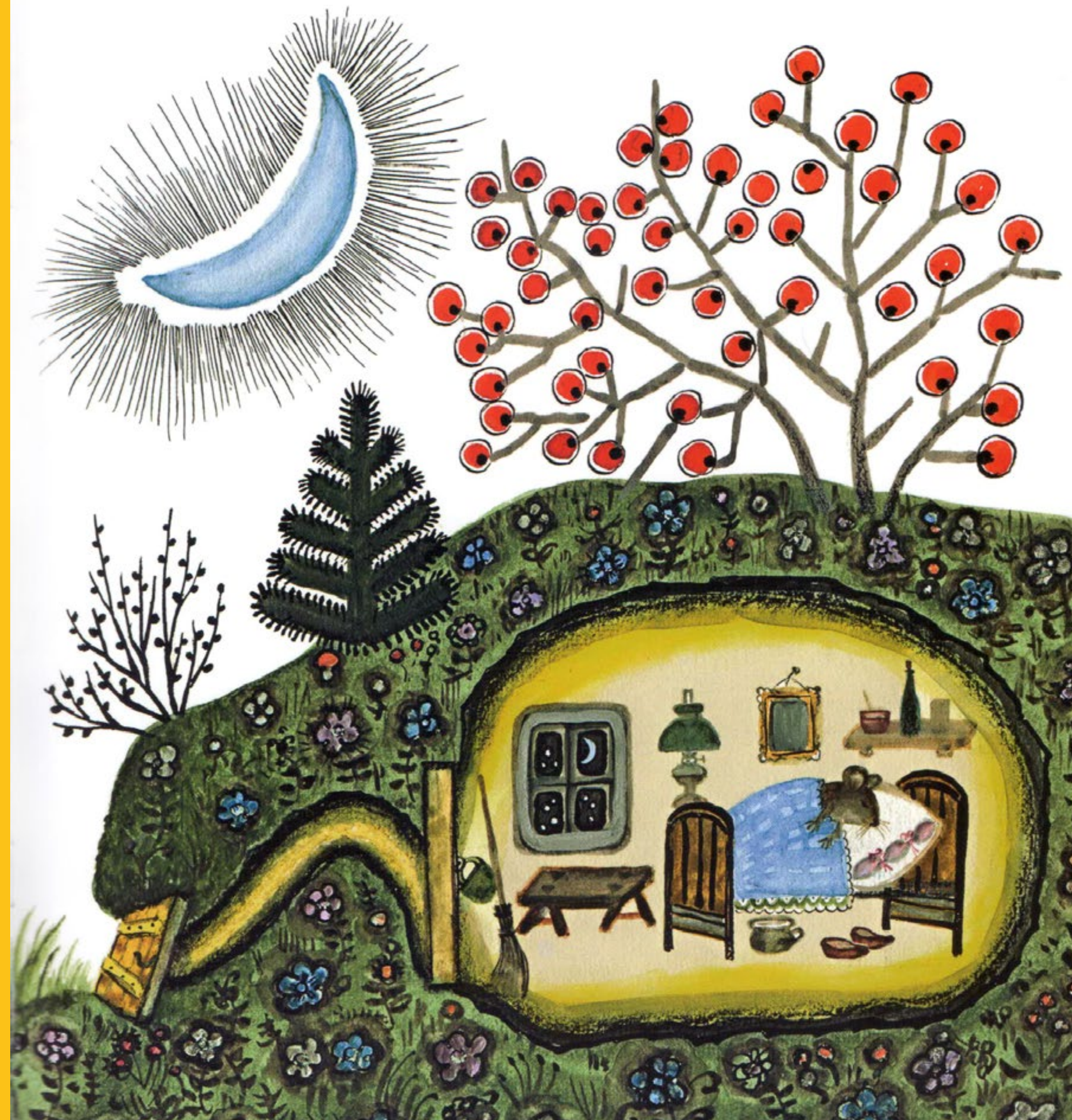
Однажды её мать напекла лепешек и говорит:
— Сходи, Красная Шапочка, к бабушке. Прослышала я, что она захворала. Проведай её и отнеси свежие лепёшки и горшочек масла.

Красная Шапочка тут же собралась и отправилась к бабушке в соседнюю деревню. Дорога шла через лес. И вот в самой чаще повстречался Красной Шапочке лесной кум Волчище. Он бы её тут же и съел, но неподалёку работали лесорубы и могли прибежать на шум.



Этот домик нарисовали
Э. Булатов и О. Васильев.

— А у меня в норке спальенка.



А как можно описать домики Юрия Васнецова? Поищем слова вместе?

Домики маленькие и уютные, правда? Чем-то похожи на кукольные.

Домики (норки) в разных книжках вроде бы вписаны в пейзаж: их окружают деревья или цветочки. Но деревья и цветочки не очень похожи на настоящие.



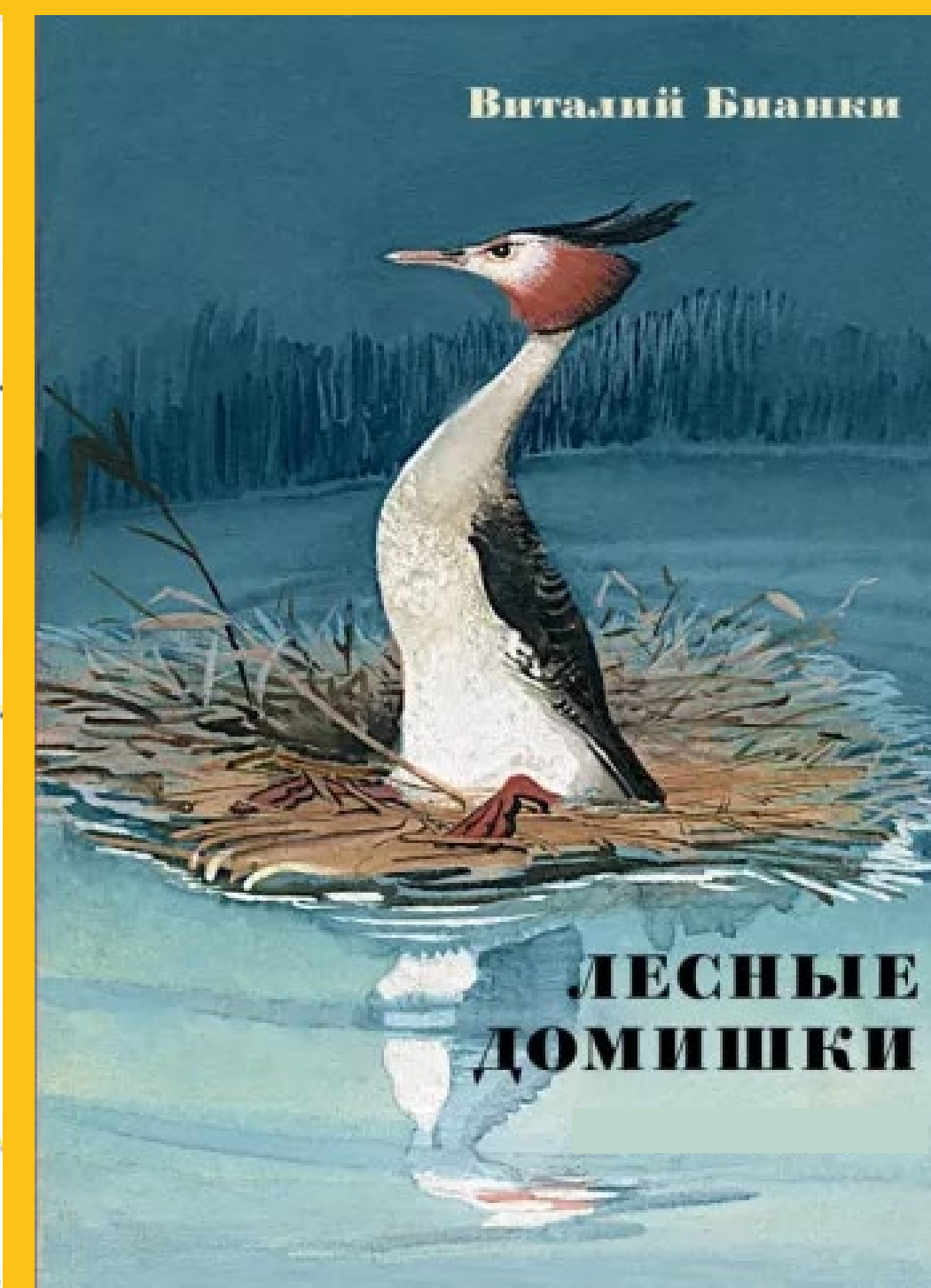
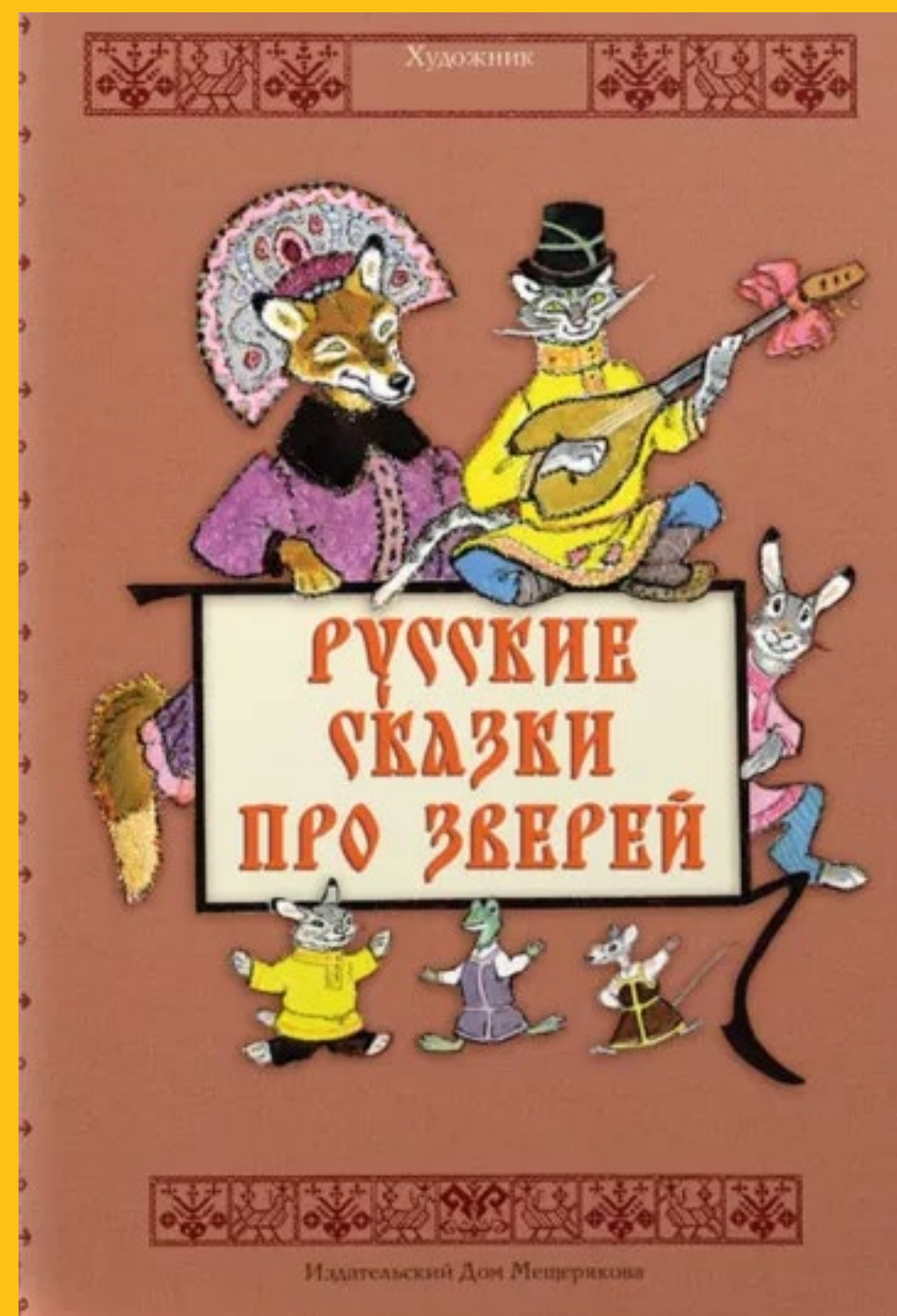
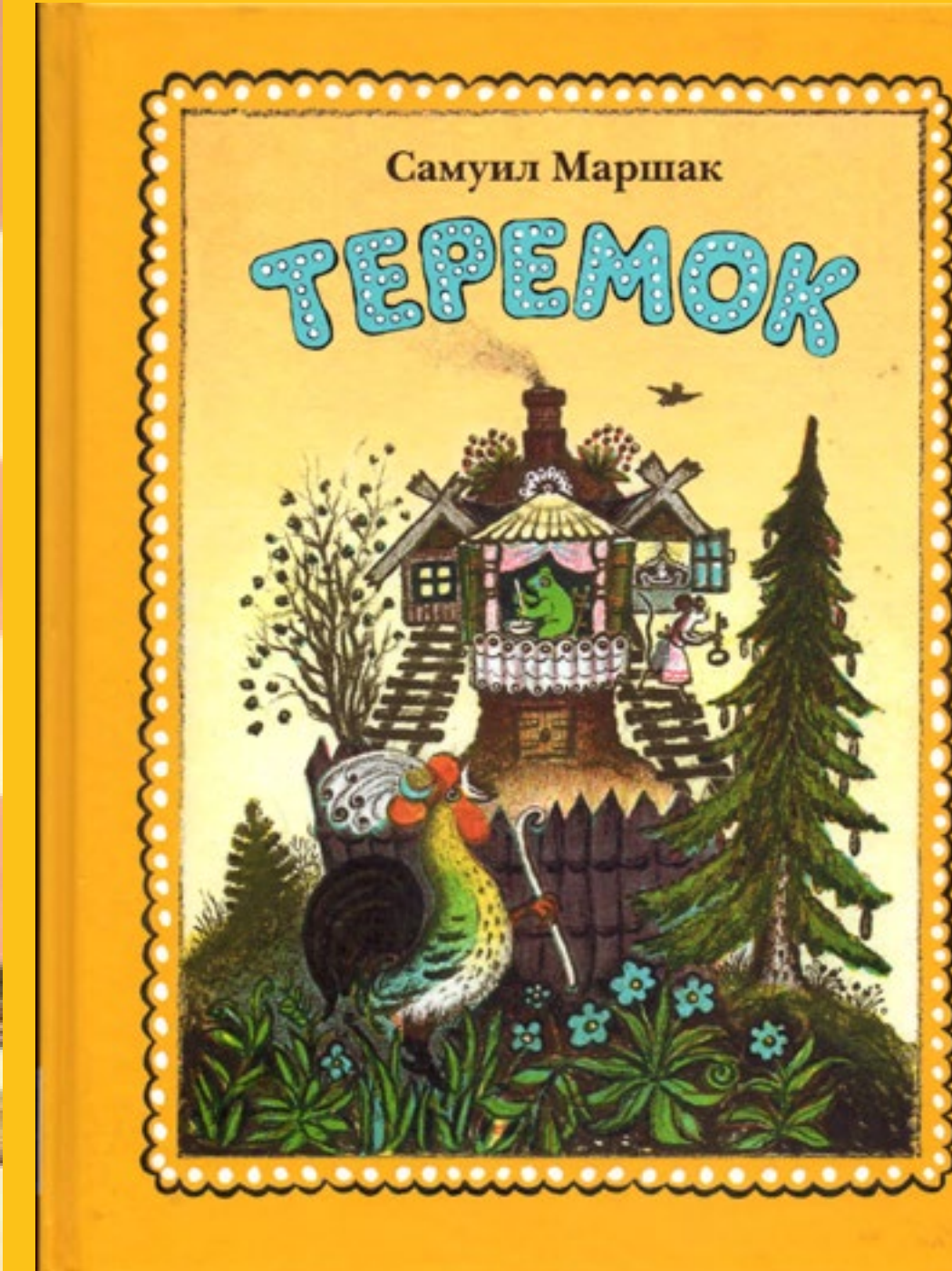
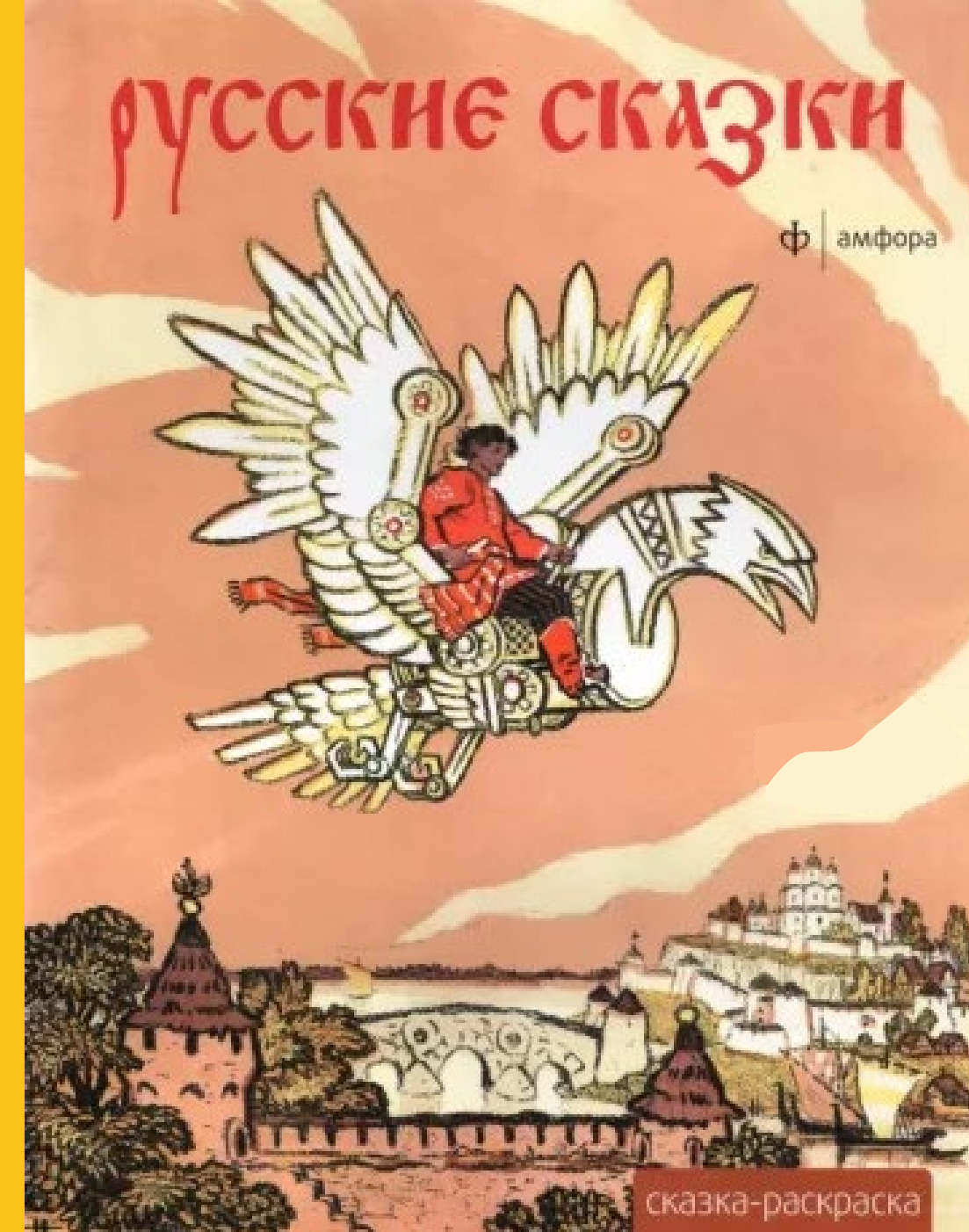
Скорее это декорация на сцене – нечто узорчатое и ритмичное: ствол – ствол – ствол... Справа – один цветочек, слева – такой же цветочек, в середине – третий цветочек, немного повыше тех, что по сторонам. И все стремится к симметрии...



А персонажи – прямо как на лубочных картинках: как будто им сказали «замри!». И они очень часто развернуты к нам боком.

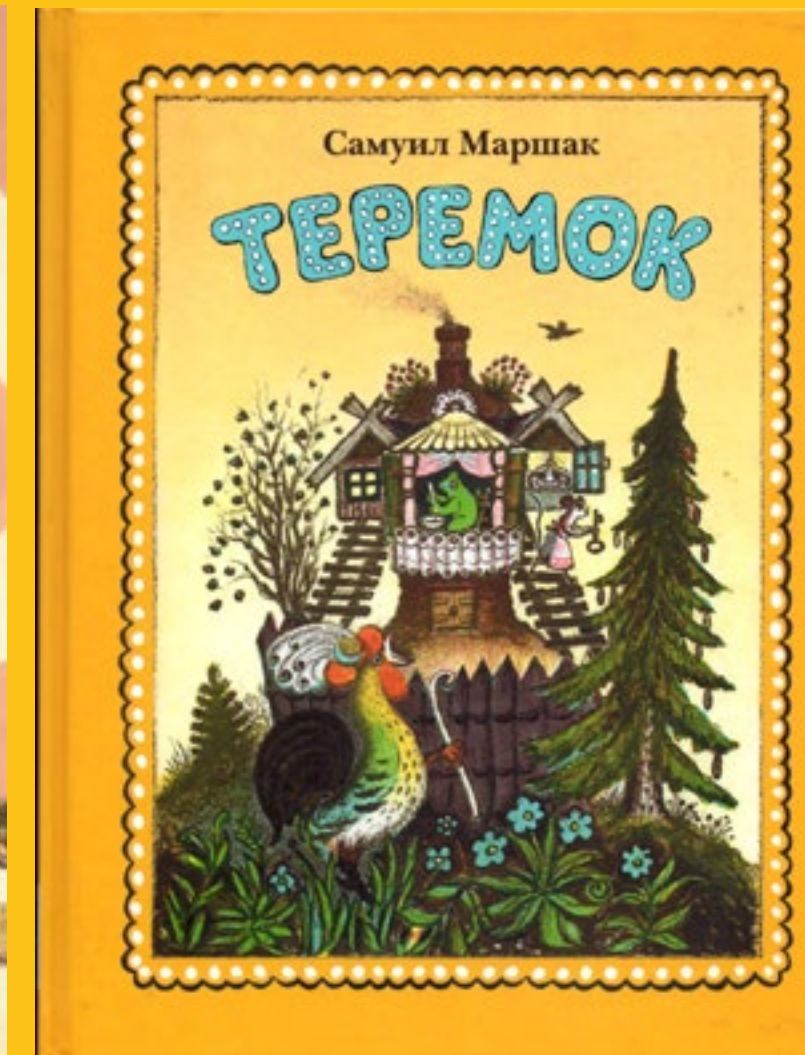
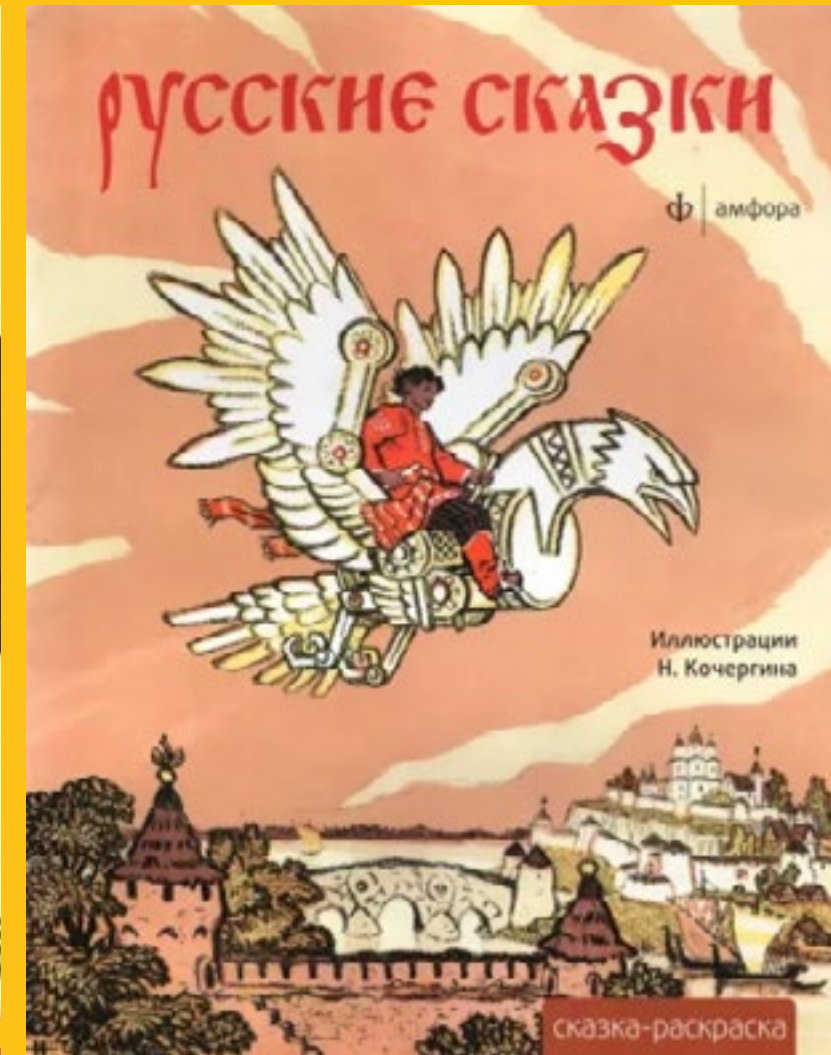


Отыщи здесь
книжные обложки
с иллюстрациями
Юрия Васнецова.



Н. М. Кочергин

Ю. А. Васнецов



Ю. А. Васнецов

Е. М. Рачёв



Е. М. Рачёв

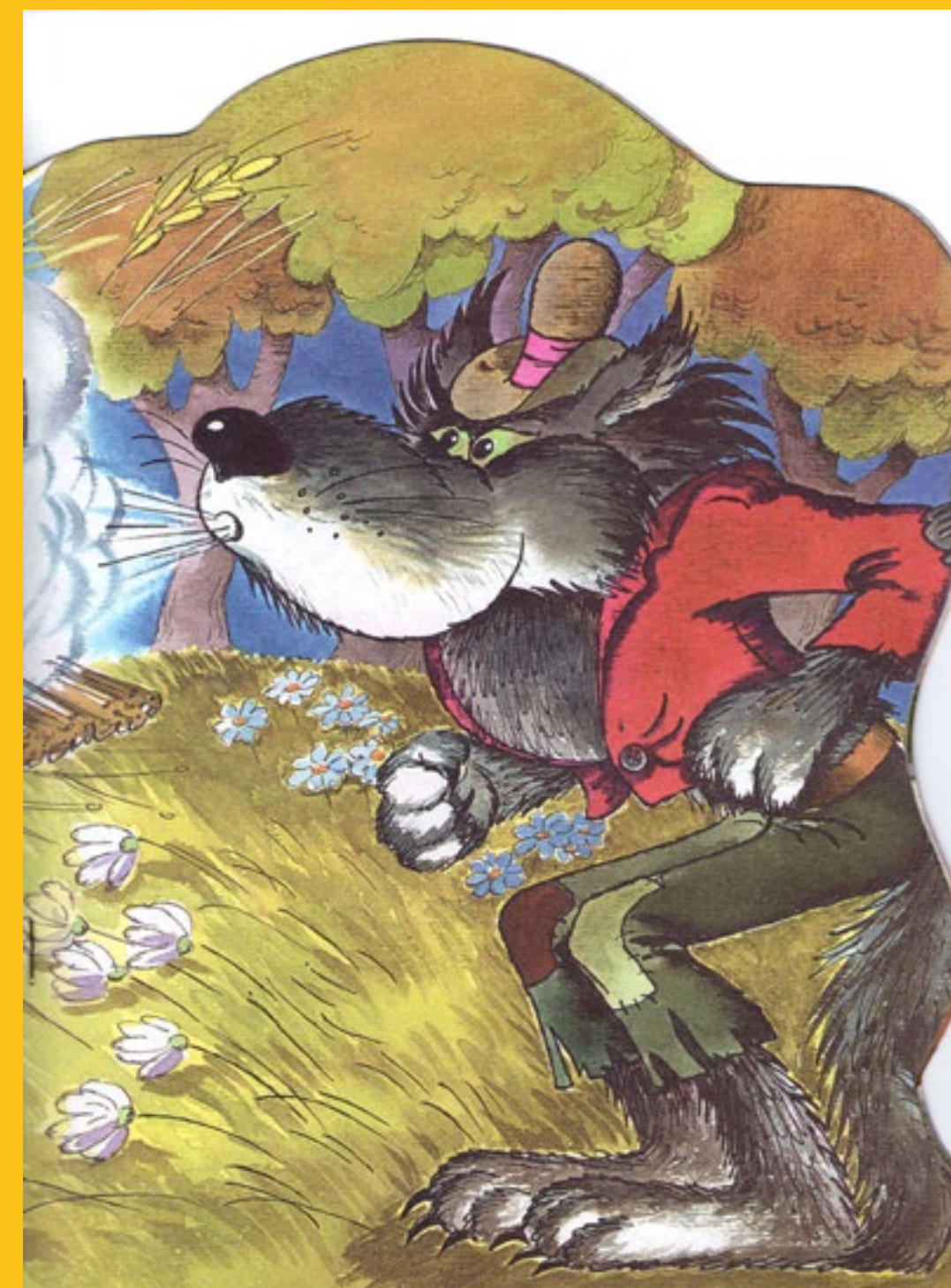
Ю. А. Васнецов

А теперь задачка про волков.

Раньше дети чуть ли не больше всего боялись сказочных волков. (Теперь-то все по-другому!) И им рассказывали сказки, где волк являлся, чтобы кого-нибудь съесть.



Перед тобой три волка.



Двое из них хотят
съесть поросят. А один
– Красную Шапочку.



Что это за волки?

Не каждый математик
справится с такой
задачкой.

Двух из трех
волков нарисовал
один и тот же
художник.



Волков, которых ты
выбрал, нарисовали
Эрик Булатов
и Олег Васильев.

Эти художники
работали вместе.
Такое бывает нечасто,
но бывает.



Чем похожи волки из разных сказок,
нарисованные Э. Булатовым и О. Васильевым?

Посмотри, какую яркую и контрастную цветовую палитру используют Э. Булатов и О. Васильев!

Блестящий, почти глянцевый черный (с серым) – и ярко-красный (что у волка ярко-красное?), и ярко-желтый (что ярко-желтое?). И белый. Белого немного, но он очень важен, потому что белые у волка...





Отличия тоже есть (найди их!), но это отличия персонажей, а не отличия в стиле изображения – не стилистические отличия.

Чем волки отличаются друг от друга?

Использование чистого цвета, без всяких примесей, – одна из характерных особенностей иллюстраций Э. Булатова и О. Васильева.



А персонажи поражают своей милотвидностью. Все они, даже отрицательные, что называется, «радуют глаз».



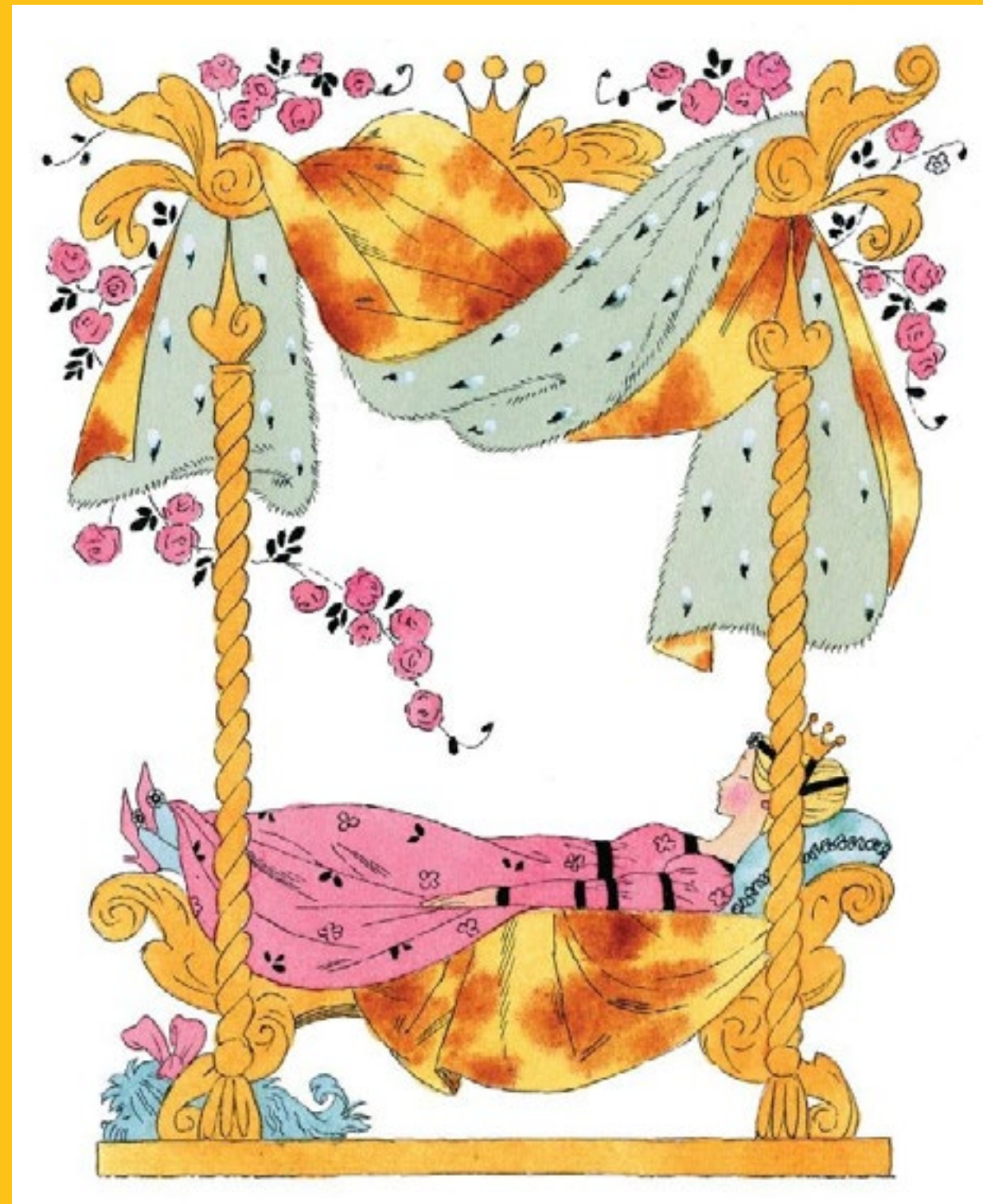
И еще в них заложена удивительная энергия движения. Кажется, еще немного – и они действительно зашевелят ручками и ножками и пойдут!



Попробуй найти среди иллюстраций к сказке «Спящая красавица» ту, что нарисовали Э. Булатов и О. Васильев.



Источник изображения:
fairyroom.ru



Источник изображения:
fairyroom.ru



Источник изображения:
fairyroom.ru



Иллюстрация
Михаила Бычкова

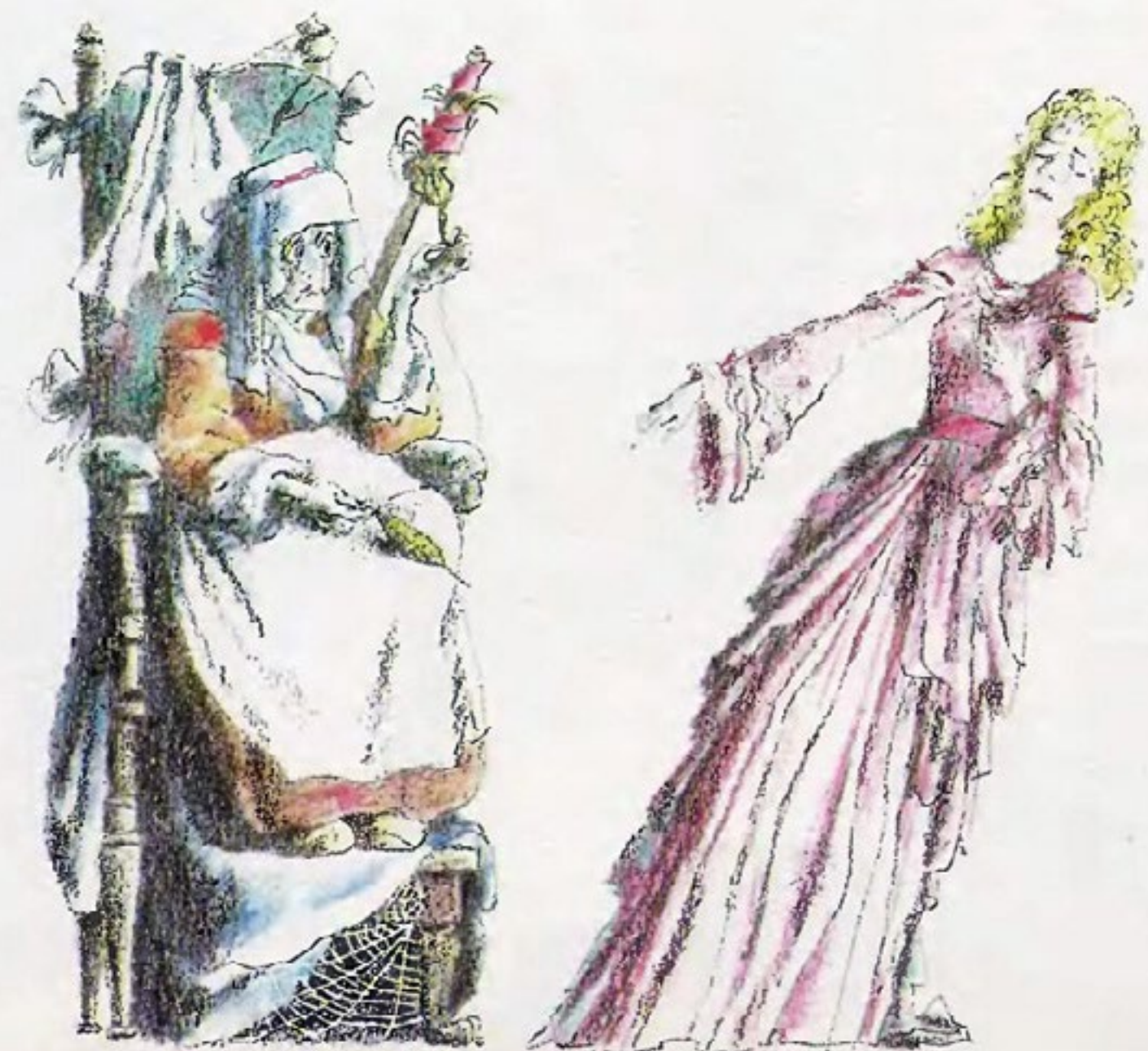


Иллюстрация
Т. Дорониной
и Д. Гордеева



Иллюстрация
Ники Гольц

Иллюстрация
Э. Булатова
и О. Васильева.



Понравилось
тебе отыскивать
иллюстрации,
принадлежащие одному
художнику?

Замечательных
художников
с ярко выраженным,
узнаваемым стилем
много.

Можно играть и играть.

Есть ли у тебя любимые книжные графики? Можешь ли ты описать словами их иллюстрации?

Запиши ролик со своим описанием (длительностью не более 5 минут) и пришли к нам в редакцию.



Свои видео можно присылать нам по адресу:

info@paptambook.ru



Папмамбук

Автор проекта - **Марина Аромштам**
Дизайн **Полины Андреевой**
Редактор **Елизавета Прудовская**

В материале использованы иллюстрации:

- Татьяны Дорониной и Дениса Гордеева
- Эрика Булатова и Олега Васильева
- Геннадия Калиновского
- Владимира Сутеева
- Николая Кочергина
- Анатолия Елисеева
- Виктора Чижикова
- Михаила Бычкова
- Юрия Васнецова
- Евгения Рачёва
- Алисы Порет
- Ники Гольц