

Привет!  
Я **Марсём** из **Книжных Дебрей**.  
Побродим там вместе?

Сегодня наши проводники  
– **два Алеши, Савва, Коля, Андрей,**  
**Таня, Сона, Маша и Даша**  
– ученики четвертого класса  
одной Маленькой школы в Москве.  
Мы с ними вдруг обнаружили,  
что очень много книг написано...



...О КОШКАХ И КОТАХ





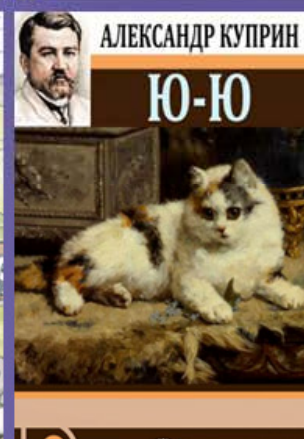
## Вот какие книги называли ребята:

- Урсула ле Гуин «Крылатые кошки» (и другие истории про кошек с крыльями)
- Энн Файн «Дневник кота-убийцы» (и другие истории про этого же кота)
- Свен Нурдквист «Финдус переезжает» (и другие истории о Финдусе и Петсоне)
- Эрнест Сетон-Томпсон «Королевская Аналостанка»
- Фрауке Шойнеман «Приключения кота-детектива» (серия книг)
- Ольга Фадеева «КотоФеи» (и другие истории про волшебных котов)
- Петр Вилкон «История про кошку Розалинду, непохожую на других»
- Джованна Зоболи и Лиза ди Андреа «Полосатый кот и Таинственная мышь» (и другие истории про них же)
- Шарль Перро «Кот в сапогах»
- Инга Мур «Капитан Кошкин»
- Марина Аромштам «Кот Ланселот и золотой город»
- Дина Крупская «МРНЫ»
- Марина Аромштам «Мохнатый ребенок»



## А вот что я, Марсём, добавила к этому списку:

- Джудит Керр «Рассеянная Мяули» (и другие истории про эту кошку)
- Эльке Хайденрайх «Нео Карлеоне»
- Урсула Уильямс «Гобболино – ведьмин кот»
- Барбара Слэй «Карбонель»
- Йоко Сано «Сказка про кота, который жил миллион раз»
- Александр Куприн «Ю-ю»
- Пол Гэллико «Томасина»
- Эрин Хантер «Коты-воители» (серия книг)
- Анастасия Строкина «Девятая жизнь кота Нельсона»
- Жерар Монкомбль «Девять жизней одного кота»
- Редьярд Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе»



? Может, ты вспомнишь еще какие-нибудь книги о котках и кошках? Или книги, где коты и кошки – не самые главные, но очень важные герои?



Видишь, как много книг им посвящено!  
Интересно, почему? Как ты думаешь?

Может, по той же причине, по которой  
многие люди держат котов и кошек  
как домашних питомцев?

**Почему люди любят кошек,  
как ты считаешь?**

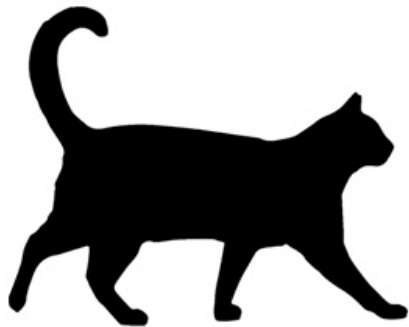
Между прочим, так было не всегда.  
Кошки не сразу стали домашними любимцами.  
Их даже не сразу стали держать в хозяйствах как полезных животных.  
В прежние времена к кошкам относились совсем не так, как мы.



А в средневековой Европе  
на кошек смотрели как на пособниц ведьм.  
Если человек держал в доме кошку,  
его могли обвинить в колдовстве.  
А вместе с ним — и кошку...

Только лет двести назад все вдруг  
стало меняться — видимо, после того,  
как люди перестали преследовать ведьм.  
Но и божеством кошку уже не считали.

В Древнем Египте их считали  
священными животными.  
Они жили при храмах.



Зато поверья, связанные с кошками, и представления об их особых возможностях перекочевали в сказки. Если ты согласишься на названия книг из списка, то наверняка обнаружишь их следы, так ведь?



У котов не одна жизнь, а \_\_\_\_.



Или даже не \_\_\_\_, а \_\_\_\_.

То есть коты могут возвращаться на землю после \_\_\_\_.

Может, ты слышал еще о каких-нибудь особенных свойствах котов и кошек?



Скорее всего, эти представления тоже достались нам от людей из прошлого. Но они позволяют писателям сочинять интересные истории.





Хотя, конечно, не все книжные коты обладают сверхъестественными способностями.

**И вообще, если вдуматься...**

? Как ты думаешь, какая разница между котом из книги Энн Файн «Дневник кота-убийцы» и Финдусом, например? Или между котом, описанным Сетон-Томпсоном, и Котом в Сапогах?





Знаешь, что ответила Таня?

Она сказала так:

*«Кот-убийца*

*– это «котовский-прекотовский» кот.*

*А Финдус – кот «человеческий».*



Я поняла Таню так: кот из книги «Дневник кота-убийцы» – **настоящий кот**. Такой, как в жизни. Он ведет себя по-кошачьи. Его «приключения» – это события, которые могли произойти с настоящим, реальным котом.



А в Финдусе гораздо больше от смешного маленького мальчика, чем от котенка. И дело даже не в том, что Финдус умеет разговаривать.

Кот-убийца вроде бы тоже «разговаривает»: автор рассказывает нам о том, что кот думает и чувствует. Но люди, у которых этот кот живет, ничего об этом не знают — точно так же, как мы не можем точно сказать, что думает и чувствует наш домашний кот.



Занимается совсем не тем, чем обычно занимаются коты.  
Финдус радуется и расстраивается, как ребенок.  
И желания у него такие же, как у ребенка.  
(Какие, например?)

Финдус же разговаривает прямо как человек  
– по крайней мере, с Петсоном.

У Финдуса, конечно, есть хвост,  
и голова у него кошачья.  
Но двигается он не по-кошачьи,  
а по-финдусовски.  
И ходит в штанишках.  
Ест совсем не то, что едят реальные коты.





Так что не все книжные коты – в буквальном смысле слова **КОТЫ**.  
Некоторые из них только напоминают котов, а на самом деле это другие существа.  
Они ведут себя как люди – хорошие или плохие.

Взгляни на эти картинки.

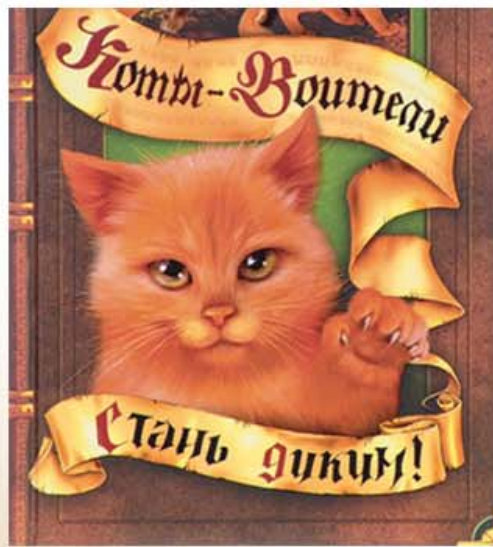
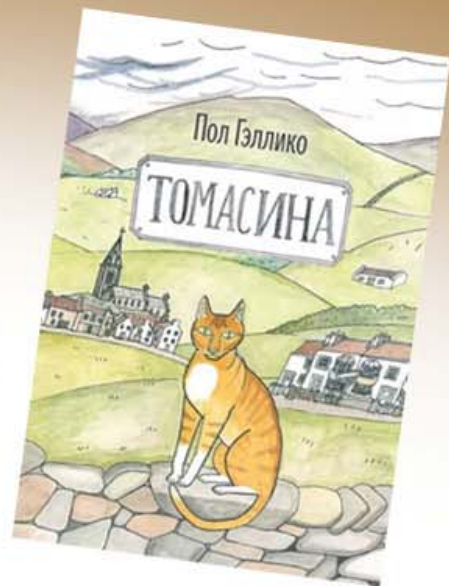
К какой группе котов ты отнесешь нарисованных здесь персонажей?



Группа Финдуса



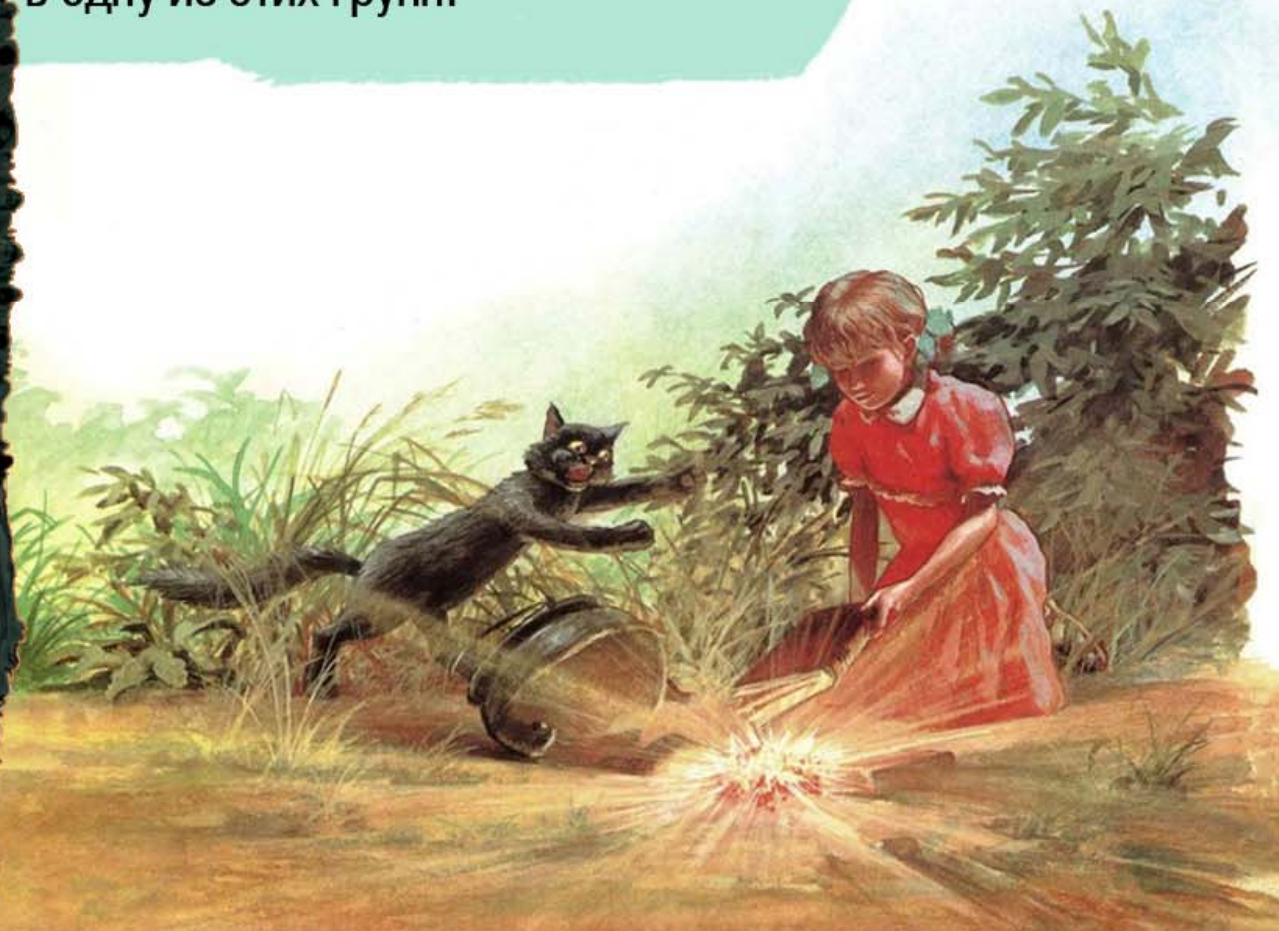
Группа кота-убийцы

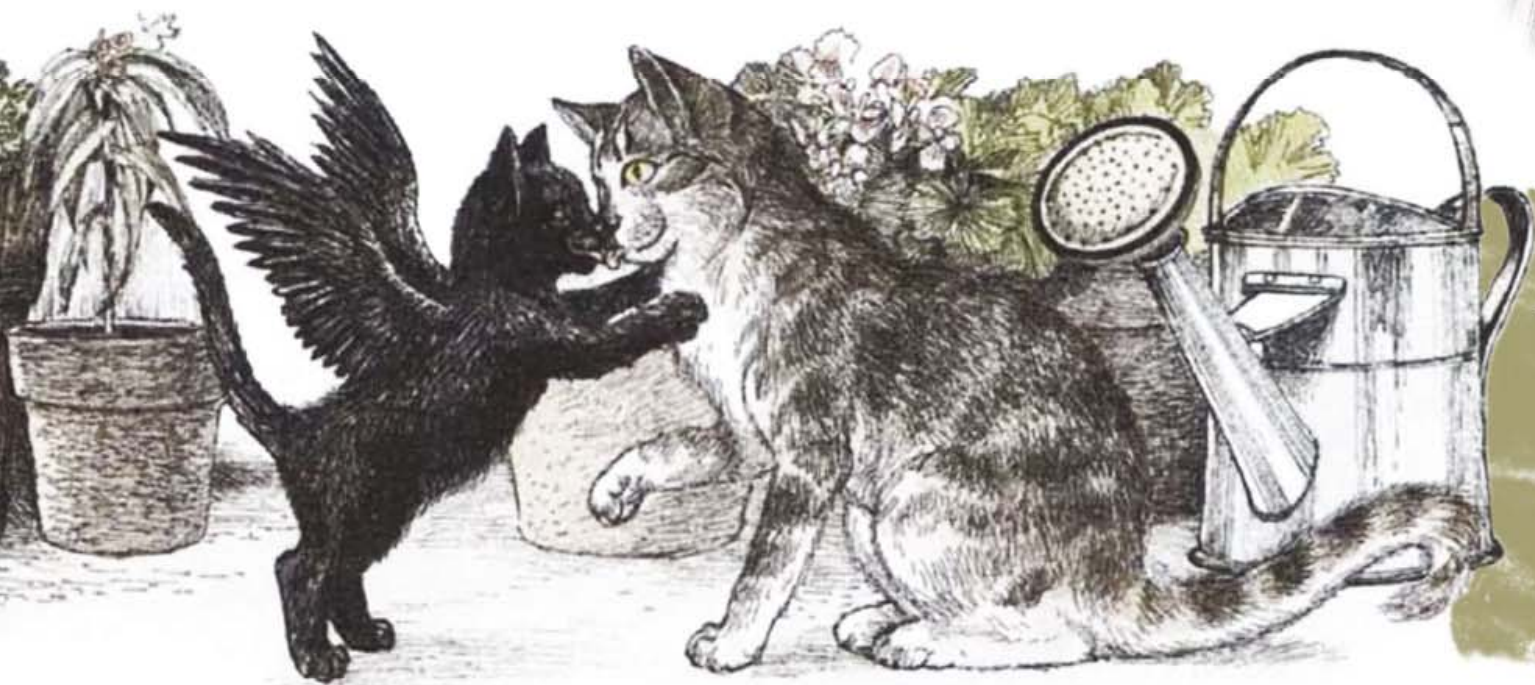




Но бывают книжные коты,  
которых не так-то просто «определить»  
в одну из этих групп.

С виду они похожи на настоящих,  
реальных котов.  
Но с ними происходят какие-нибудь  
фантастические приключения  
— как с котом Гобболино, к примеру.  
Или с котом Карбонелем.





А летающие кошки?  
На людей они точно не похожи.  
Можно ли отнести их к группе  
«**НАСТОЯЩИХ**» кошек,  
как ты думаешь?

Существует ли какая-нибудь книга, которая тебе нравится и в которой действует кот (кошка)?

Попробуй сделать для этого персонажа «литературный паспорт».

## Литературный паспорт

Этот кот/эта кошка «живет» в книге \_\_\_\_\_.

Ее придумал(а) автор \_\_\_\_\_.

Книга написана на \_\_\_\_\_ языке.

С \_\_\_\_\_ языка книгу перевел(а) \_\_\_\_\_.

Кота/кошку зовут \_\_\_\_\_.

Он(а) \_\_\_\_\_

ходит, как \_\_\_\_\_,

умывается, как \_\_\_\_\_,

ест то, что едят \_\_\_\_\_,

ведет себя, как \_\_\_\_\_.

Особенности, отличающие ее/его от \_\_\_\_\_:

Эти особенностями роднят ее/его с такими литературными персонажами, как \_\_\_\_\_.

Мне \_\_\_\_\_ очень нравится/совсем не нравится, потому что \_\_\_\_\_.





Кстати, может ли книжный кот не нравиться

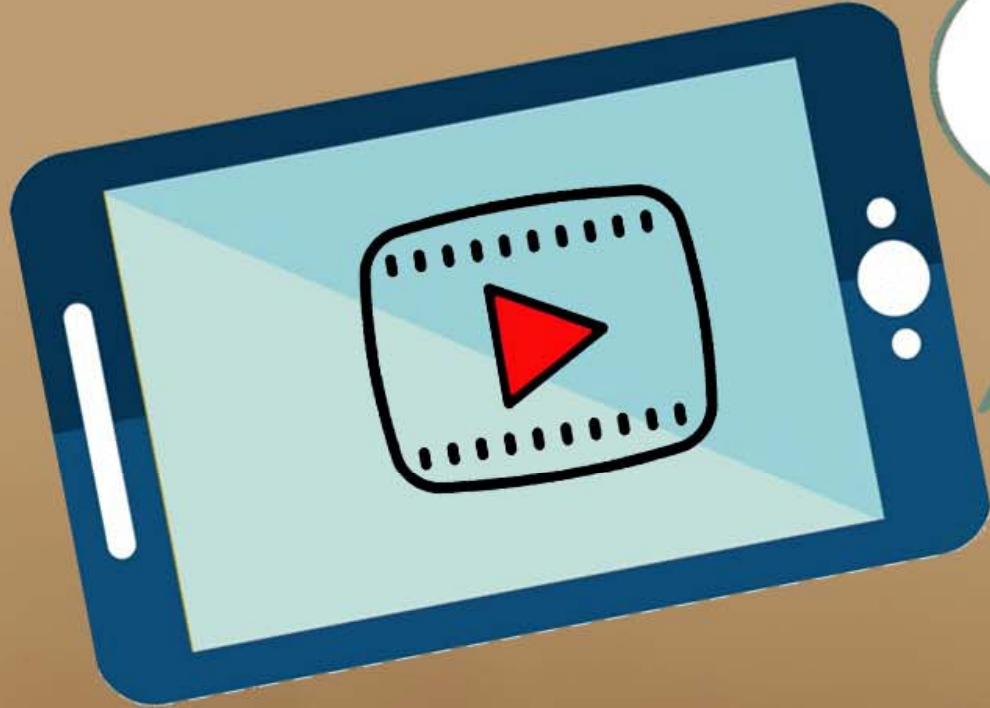
за то, что он делает,

но в то же время ты думаешь:

«Автор придумал такого интересного персонажа!

Без него книга была бы скучной»?





Если ты хочешь рассказать нам  
про своего любимого книжного кота,  
запиши короткое видео  
(не больше 5 минут) и пришли по адресу:

**INFO@PAPMAMBOOK.RU**

Можешь составить свой список книг про котов и кошек.  
Только отметь, какие книги в твоём списке про «настоящих» котов,  
а какие — про тех, что больше похожи на людей в кошачьей шкуре.



# Папмамбук

АВТОР ПРОЕКТА МАРИНА АРОМШТАМ  
ДИЗАЙН ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА  
РЕДАКТОР ЕЛИЗАВЕТА ПРУДОВСКАЯ

В ОФОРМЛЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ИЛЛЮСТРАЦИИ  
СВЕНА НУРДКВИСТА  
СТИВА Д. ШИНДЛЕРА  
ОЛЬГИ ФАДЕЕВОЙ  
ЙОКО САНО  
АЛИСЫ ЮФА

