



КНИГА
ГЛАЗАМИ
ХУДОЖНИКА



СТАРАЯ СКАЗКА

глазами разных художников

Смотрим
Сравниваем
Обсуждаем

Вот два медвежонка.
Они совсем не похожи
друг на друга, так ведь?



А между тем оба
изображают одного
и того же сказочного
персонажа.

В сказке, где действует медвежонок, в какой-то момент ломается его маленький стульчик.



Очень драматичный эпизод, когда невозможно не сочувствовать медвежонку.

Как ты думаешь, какому из двух медвежат принадлежал этот стульчик?

Правильно!



Стульчик другого медвежонка
выглядит совсем иначе.



А вот медвежьи семейства целиком.

Что в них общего?

Чем они отличаются?



И то, и другое семейство представляет одну и ту же сказку. Ты наверняка догадался, о какой сказке идет речь...

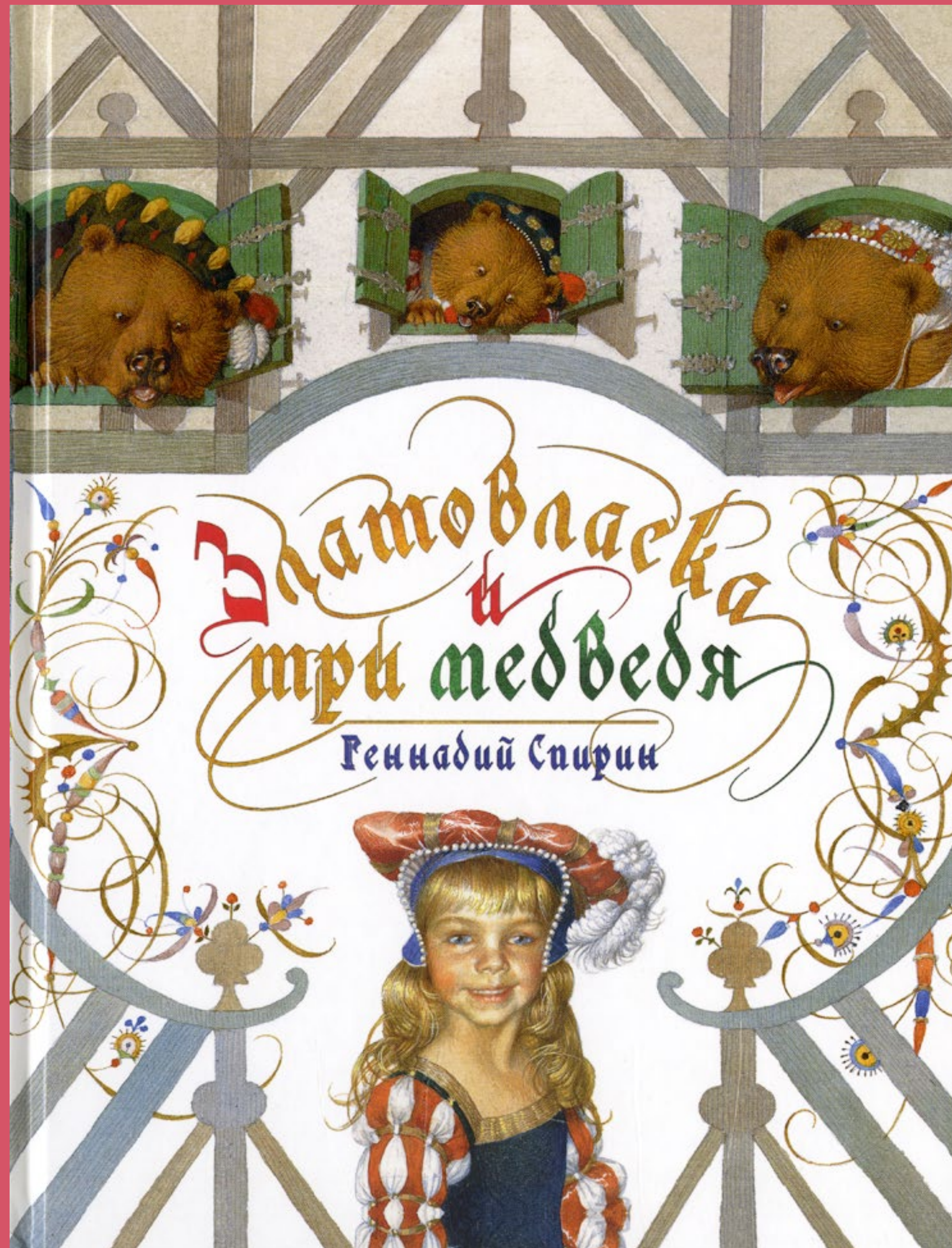
Лев Толстой

ТРИ
МЕДВЕДЯ



Самые известные
иллюстрации
к сказке
«Три медведя»
в пересказе Льва
Толстого нарисовал
Юрий Васнецов.

А иллюстрации
к этой книге
принадлежат
Геннадию Спирину.
Книга называется
«Златовласка и три
медведя».



Историю о трех медведях, в дом к которым забрались маленькая девочка и учинила там беспорядок, рассказывали в разных странах Европы – то есть сказка «бродила» от одного народа к другому.

Поэтому говорят: это **бродячий сюжет**. Он узнаваем даже несмотря на некоторые расхождения в деталях, которые позволяли себе разные рассказчики.

Зато по воле художника сказка может предстать перед нами в совершенно неожиданном свете: ведь каждый художник по-своему представляет себе ее персонажей.



Как тебе кажется,
в каком доме
живут эти три
медведя?



Ошибиться трудно.
Автор сказки сообщает
нам, что медведи живут
«в уютном домике
в лесу».

Но сколько этажей
в этом «маленьком
домике», сколько
комнат?



Однажды утром Медведь-папа и говорит:
— Что-то каша слишком горячая.
— Правда, — согласилась Медведица-мама.
— Правда, — повторил за ними их ма-
ленький сынок.

И решили три медведя прогуляться, а ми-
ски с кашей поставили остудиться.

В это самое время по лесу гуляла ма-
ленькая девочка, которую звали Златовлас-
ка. Девочку привлёк ароматный запах каши,
которую оставила остудиться Медведица-
мама. Златовласка подошла к домику.

— Мммм.. — произнесла она. — Как вку-
сно пахнет каша. Я так голодна. — И с эти-
ми словами она залезла в окошко.



И хотя домик «в лесу»,
рядом с ним нет
деревьев.

Зато мы видим
стриженую лужайку...



То есть медведи
живут в усадьбе,
которую окружает
лес.



Видимо, «уютным домиком» свое жилище называют сами медведи. Ну и действительно: это же не замок, в конце концов!

Но мы-то понимаем, что обитателей «уютного домика» нельзя назвать бедными, правда?

Чего стоят их кровати!

А посуда, из которой они едят!

Обрати внимание, что они едят: это ведь не обычная каша, а каша с ...



То есть изысканное блюдо.
И, видимо, очень вкусное.

Как об этом можно догадаться?



А после завтрака что делают эти медведи?

Они усаживаются на свои резные стулья – и ЧИТАЮТ!

Что можно сказать о читающих медведях?

Видимо, это не просто богатое семейство, но еще и образованное.



Можно сказать, что эти медведи умные, как ты считаешь?



Медведи Юрия
Васнецова
совершенно другие,
правда?

И живут совсем
другой жизнью.



Они вроде бы
тоже ушли
погулять.

Но что они
делали во время
прогулки в лесу?
Об этом несложно
догадаться,
правда?



Как ты думаешь,
эти медведи злые?

Судя по тому, что они едят на обед
(а едят они похлебку), и что можно
увидеть в их доме...



Кстати, три медведя
Юрия Васнецова тоже
живут в маленьком
домике.



По крайней мере,
в самом начале домик
кажется маленьким
и девочке, и читателю.

Не просто маленьким,
а каким-то кукольным.

Но все не так просто. Есть какая-то несоразмерность в этой картинке. За домиком видны ели. Они почти черного цвета.



Почему ели кажутся черными, как ты думаешь?



Видимо ели растут так плотно друг к другу, что солнце не проникает сквозь их ветви. То есть это старый лес. И деревья здесь очень высокие.



Может, домик кажется маленьким, потому что стоит у подножия гигантских елей?

Кроме того, глядя на домик, совершенно невозможно представить, что там внутри.

Стоит переступить порог, как домик словно преображается – разворачивается, увеличивается.

Внутри-то, оказывается, довольно просторно. И все предметы, все вещи, сделанные из дерева, тяжелые, массивные.



А окно, у которого стоит стол, довольно большое.

Есть в этом что-то таинственное, правда?

Возможно, эти медведи, живущие в глубине старого леса, – хранители тайного знания...

Юрий Васнецов
нарисовал их так, как
обычно рисовали своих
персонажей мастера
лубочных картинок.

Луб – это древесина, очищенная
от коры. На деревянных досках
вырезали изображение, а потом
особым образом прижимали
доску к бумаге. На бумаге
отпечатывалось изображение
– оттиск, который называли
лубочной картинкой.



Медведь с козю. Лубок XVIII века.
Источник изображения: russianarts.online

Были картинки по мотивам библейских историй, сказочных сюжетов, реальных исторических событий...



Персонажи на лубочных картинках часто изображались в профиль и в застывших позах.

Лубочные картинки часто продавали на ярмарках. Простые люди покупали их, чтобы украшать свои дома и просто разглядывать.



Если пролистать всю книгу с иллюстрациями Юрия Васнецова, кому, как тебе кажется, художник уделит больше места – медведям или девочке?

Медведи для художника
(и для автора сказки) важнее
девочки, правда?

У девочки и имени нет
(в отличие от медведей). И
лицо ее не привлекает наш
взгляд.



Мы видим ее
то сбоку, то сзади.
А если лицо девочки
повернуто к нам, то
она спит и глаза ее
закрываются.

Эта девочка случайно
забрела в медвежий
домик и не поняла, с чем
столкнулась. Убежала –
и хорошо...



А вот Геннадий
Спирин совершенно
иначе относится
к девочке из сказки.
Девочка для него
– такая же важная
героиня, как и три
медведя.



У нее и имя есть
– Златовласка.
(Как ты думаешь,
почему ее так
назвали?)

Смотри, сколько внимания уделяет Златовласке художник. И очень часто «показывает» нам ее лицо.

Вот так, например, девочка пробует кашу из медвежьих мисок.



Из самой большой миски девочка ест... как?

Из миски поменьше девочка ест... как?

А из самой маленькой миски девочка ест... как?

Девочка на картинках
– как «настоящая».
Она нарисована так
правдоподобно, как
будто художник
фотографировал
театральный спектакль.



Нравится тебе
Златовласка?
Только честно?

Каким тебе
видится
характер
девочки?



Художнику она
точно нравится.
Как ты думаешь,
почему?

Ой... Златовласка,
кажется,
понравилась и...
медведям.

По крайней мере,
глядя
на спящую девочку,
они испытывают
сложные чувства,
правда?



Медведи прошли в спальню.

— Кто ложился в мою постель и смял её? — заревел Медведь-папа страшным голосом.

— Кто ложился в мою постель и смял её? — зарычала Медведица-мама не так громко.

А их маленький сынок подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голоском:

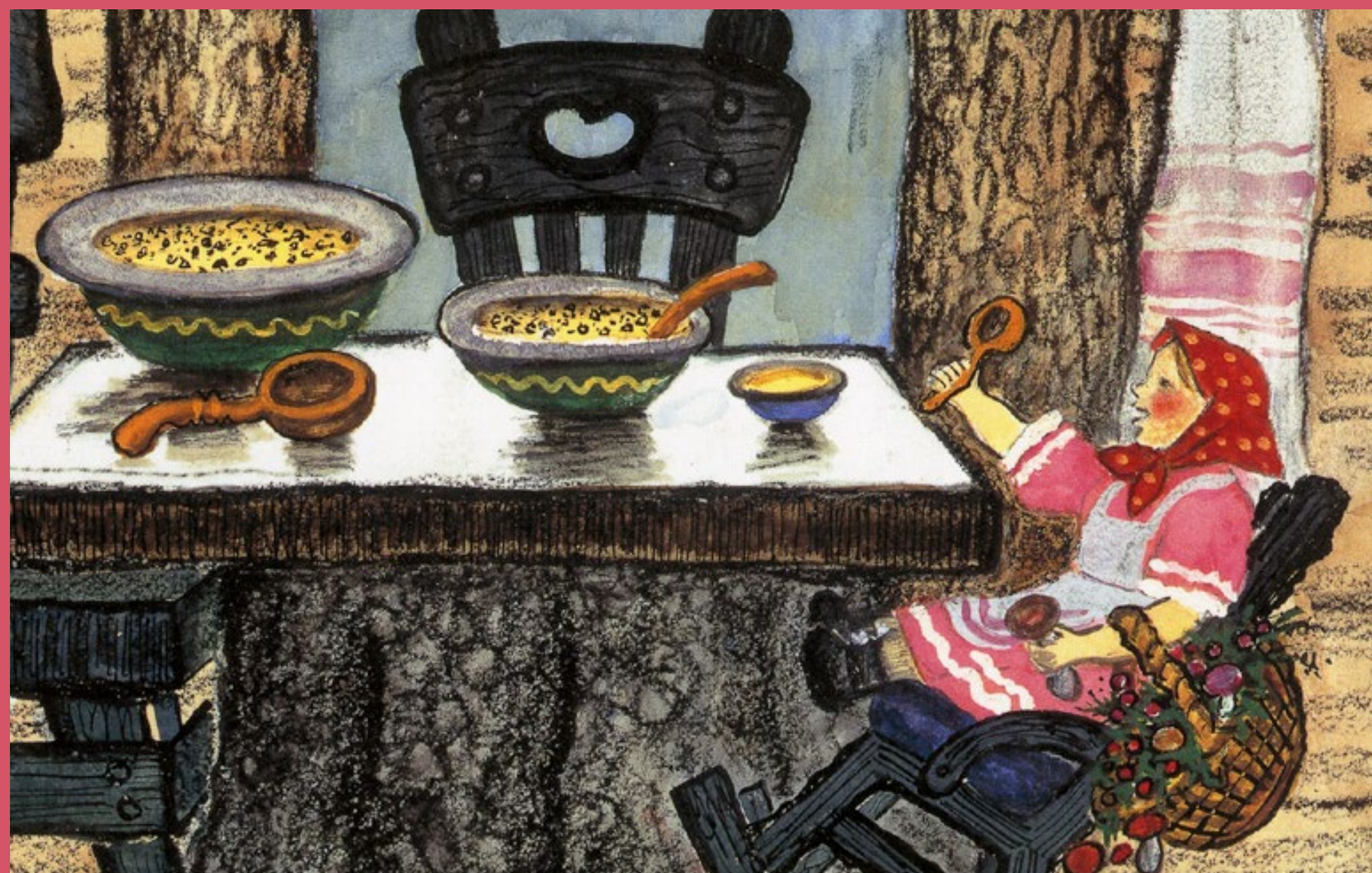
— Кто ложился в мою постельку? — И вдруг он увидел девочку и завизжал, да так громко: — Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Тут художник позволил себе некоторую вольность. В сказке говорится, что медвежонок, увидев девочку, завизжал и хотел ее укусить.

А на картинке? Как медвежонок смотрит на Златовласку?



Видишь, разные художники могут по-разному прочесть одну и ту же сказку.



И мы, благодаря их иллюстрациям, читаем совершенно разные истории.

Как бы ты нарисовал(а) трех медведей?

Может, ты придумаешь для них какой-нибудь необычный дом?



Свои рисунки можно присылать нам по адресу:

info@paptambook.ru

А как бы ты изобразил(а) девочку, которая без разрешения забралась в медвежий дом? Может, она была бы в джинсах и у нее с собой был бы сотовый телефон?



Может, она бы делала селфи, поедая кашу и прыгая на кроватях? И вся история предстала бы в новом свете?

Папмамбук

Автор проекта - **Марина Аромштам**
Дизайн **Полины Андреевой**
Редактор **Елизавета Прудовская**

В материале использованы иллюстрации:

- Юрия Васнецова
- Геннадия Спирина