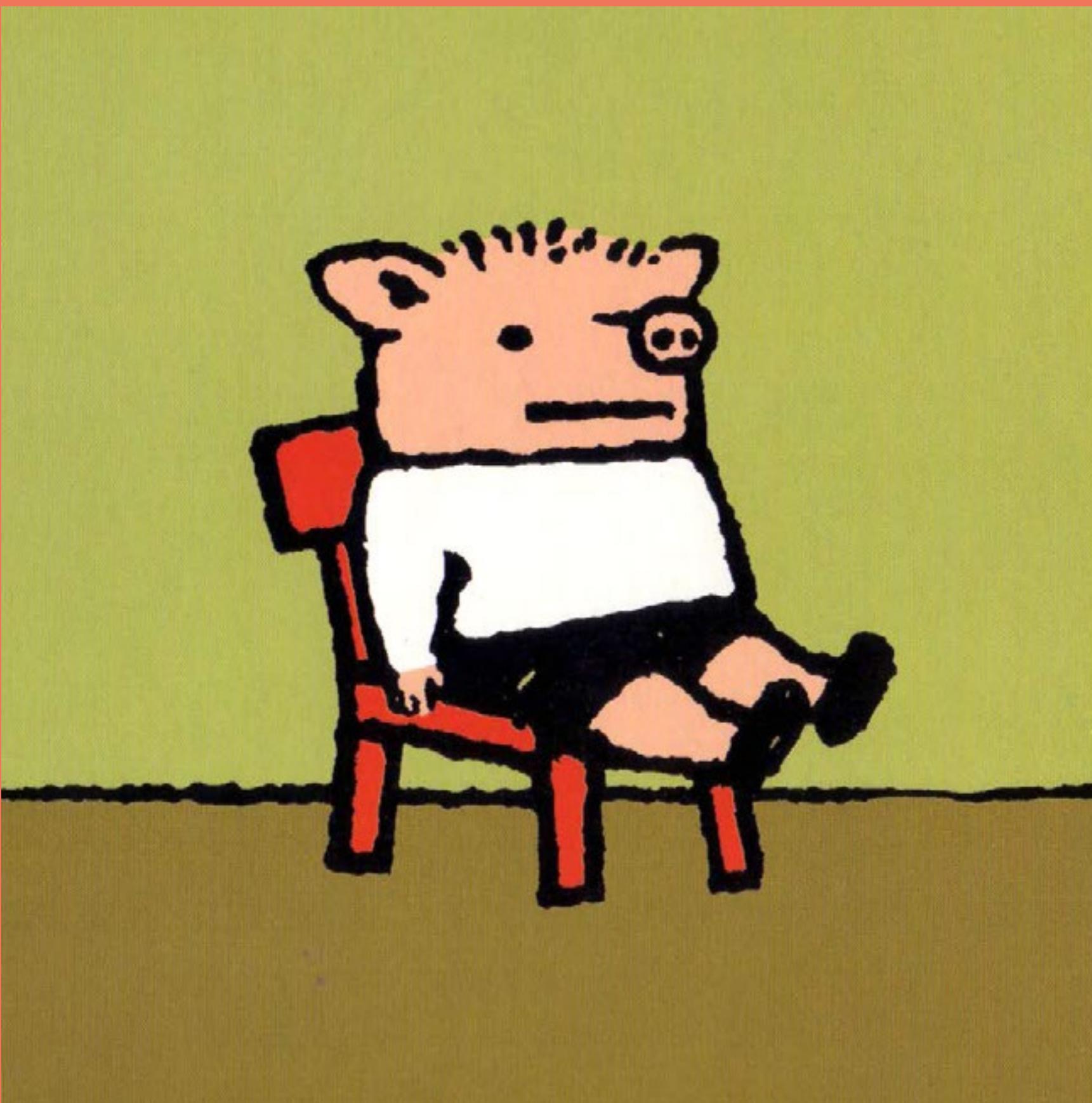


ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ РЕБЕНКОМ
И МАЛЕНЬКИМ ПОРОСЕНКОМ?

Смотрим
Сравниваем
Обсуждаем

Что может быть общего
у девочки и поросенка?
Или у мальчика и поросенка?



Наверное, можно придумать
несколько разных ответов.

Вспомнить, к примеру, книгу Элвина
Брукса Уайта «Паутина Шарлотты».



Художник Вадим Челак
Источник изображения: [Лабиринт](#)

В начале истории девочка выкармливает из бутылочки новорожденного поросенка. Потом поросенок вырастает и выигрывает для семьи девочки главный приз на сельской ярмарке.

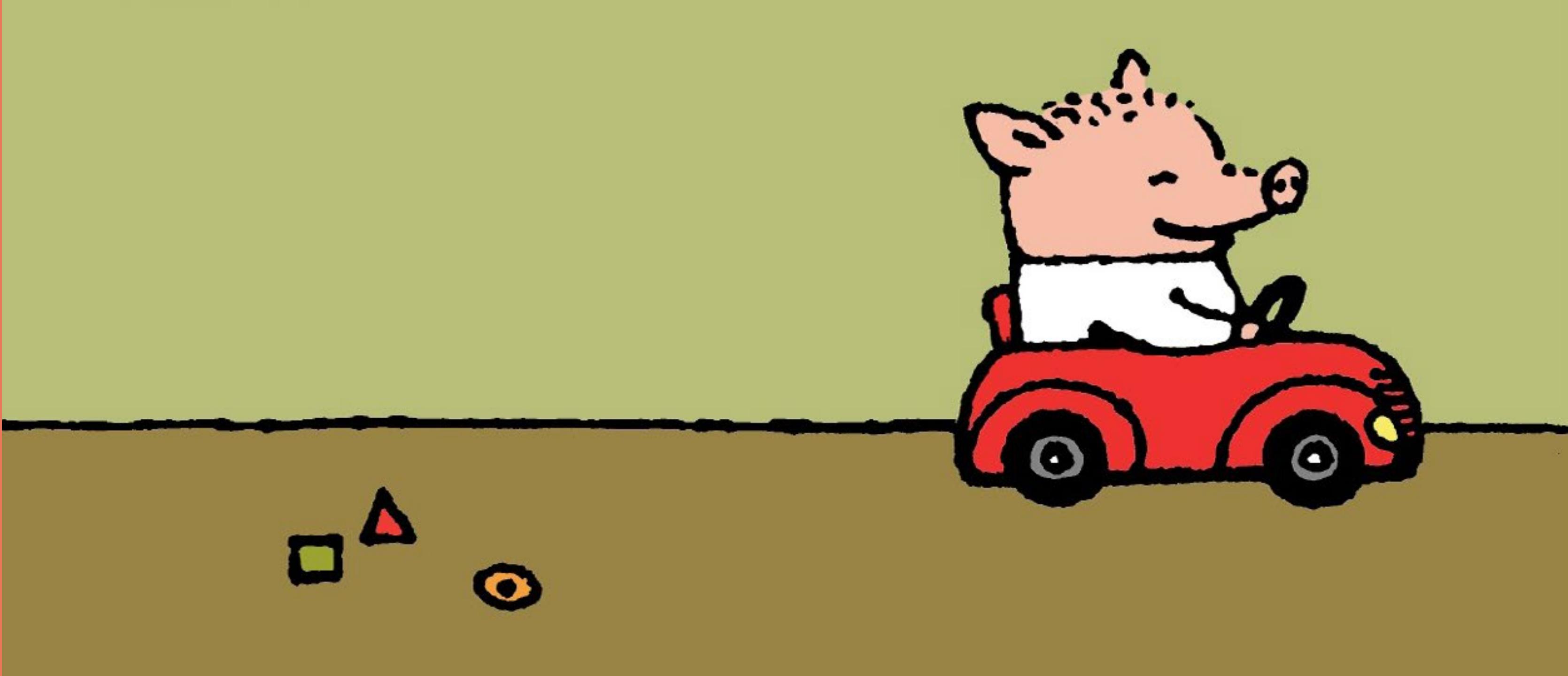
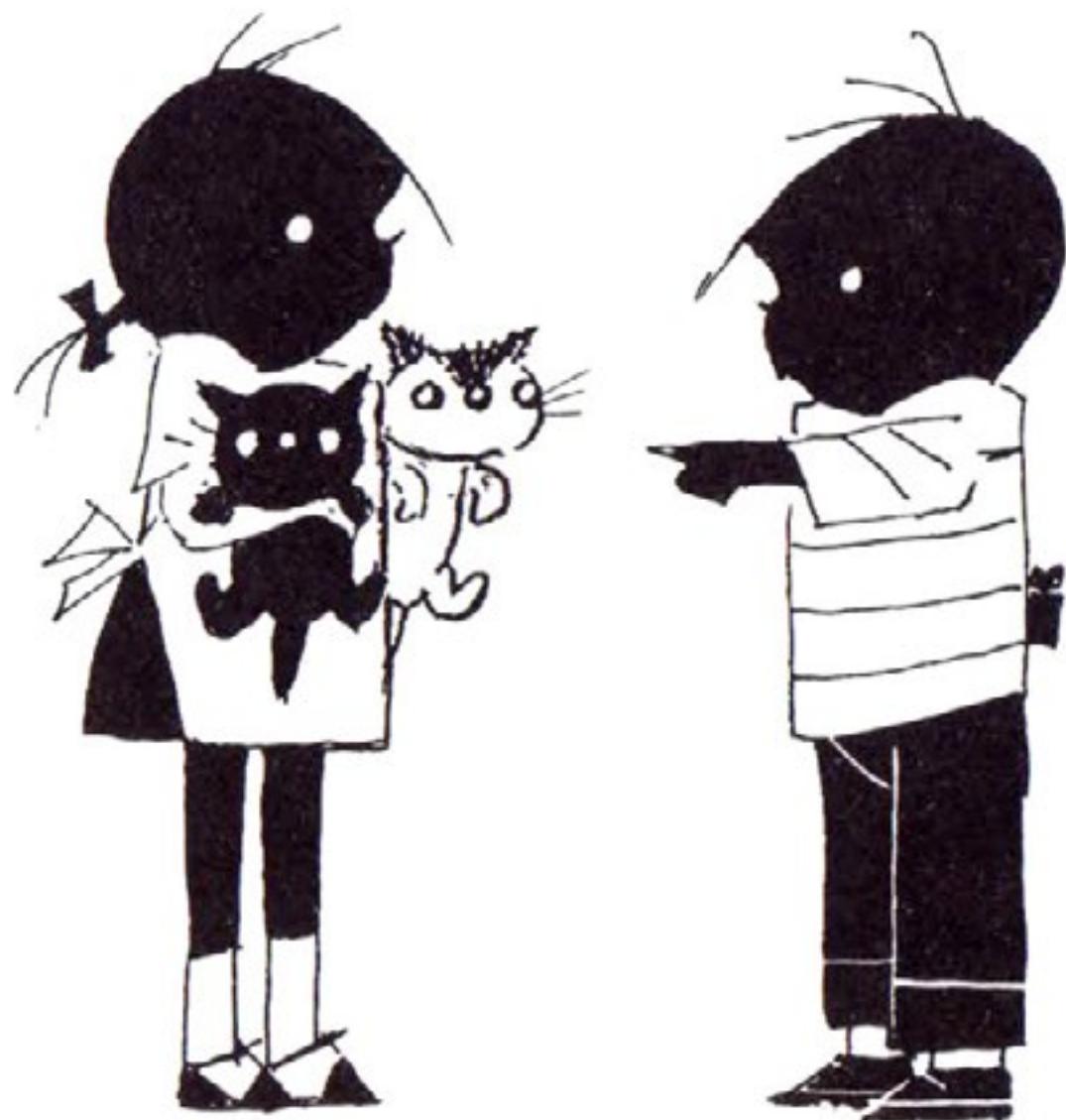
А можно вспомнить героя книги Астрид Линдгрен – Эмиля из Лённеберги. У него тоже был любимый ручной поросенок. Эмиль обучал его всяким фокусам. Например, прыгать через веревочку...

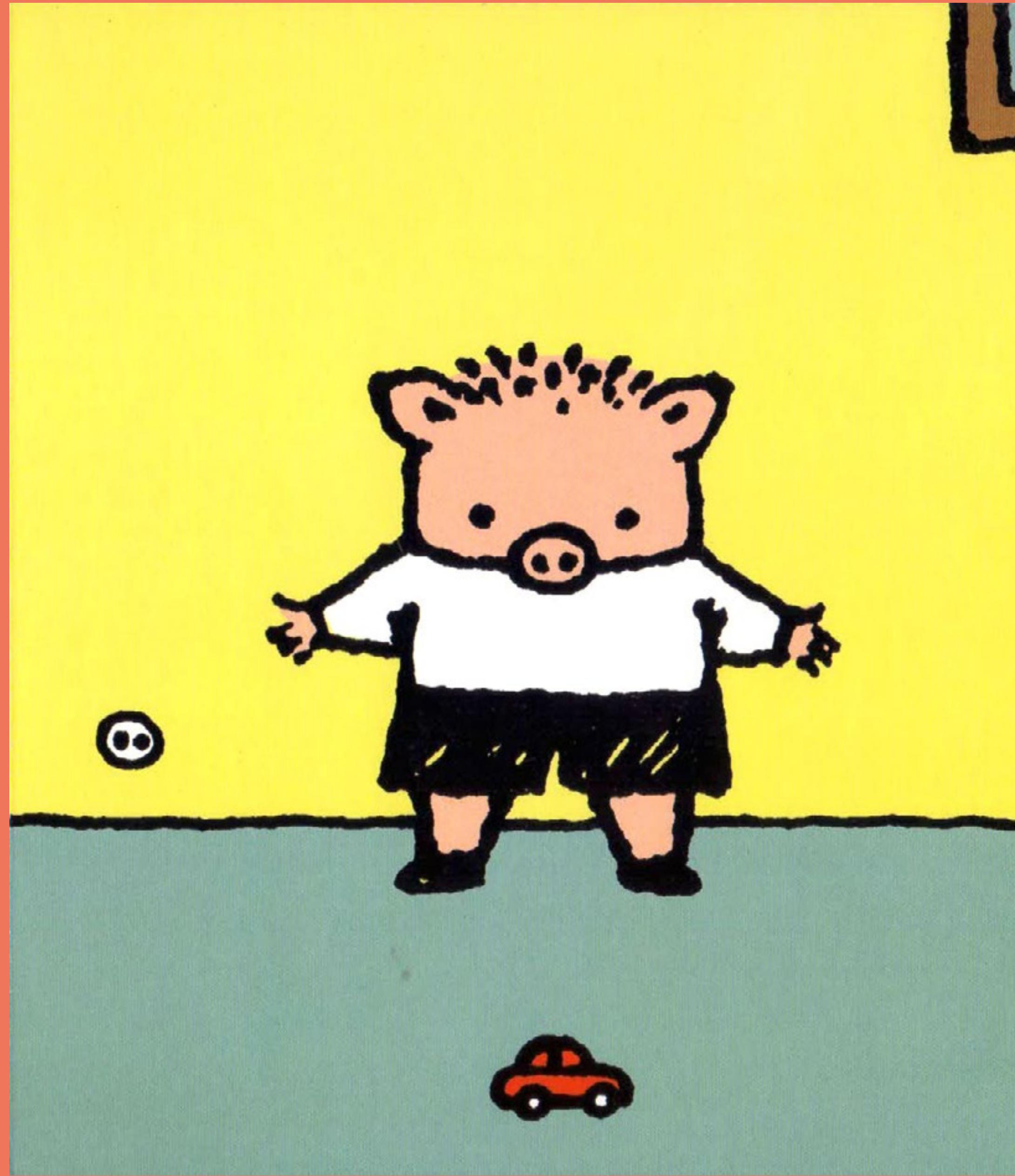


Художник Михаил Бычков

Источник изображения: www.bychkov-books.spb.ru

Но у нас речь пойдет о другом поросенке,
другой девочке и другом мальчике.





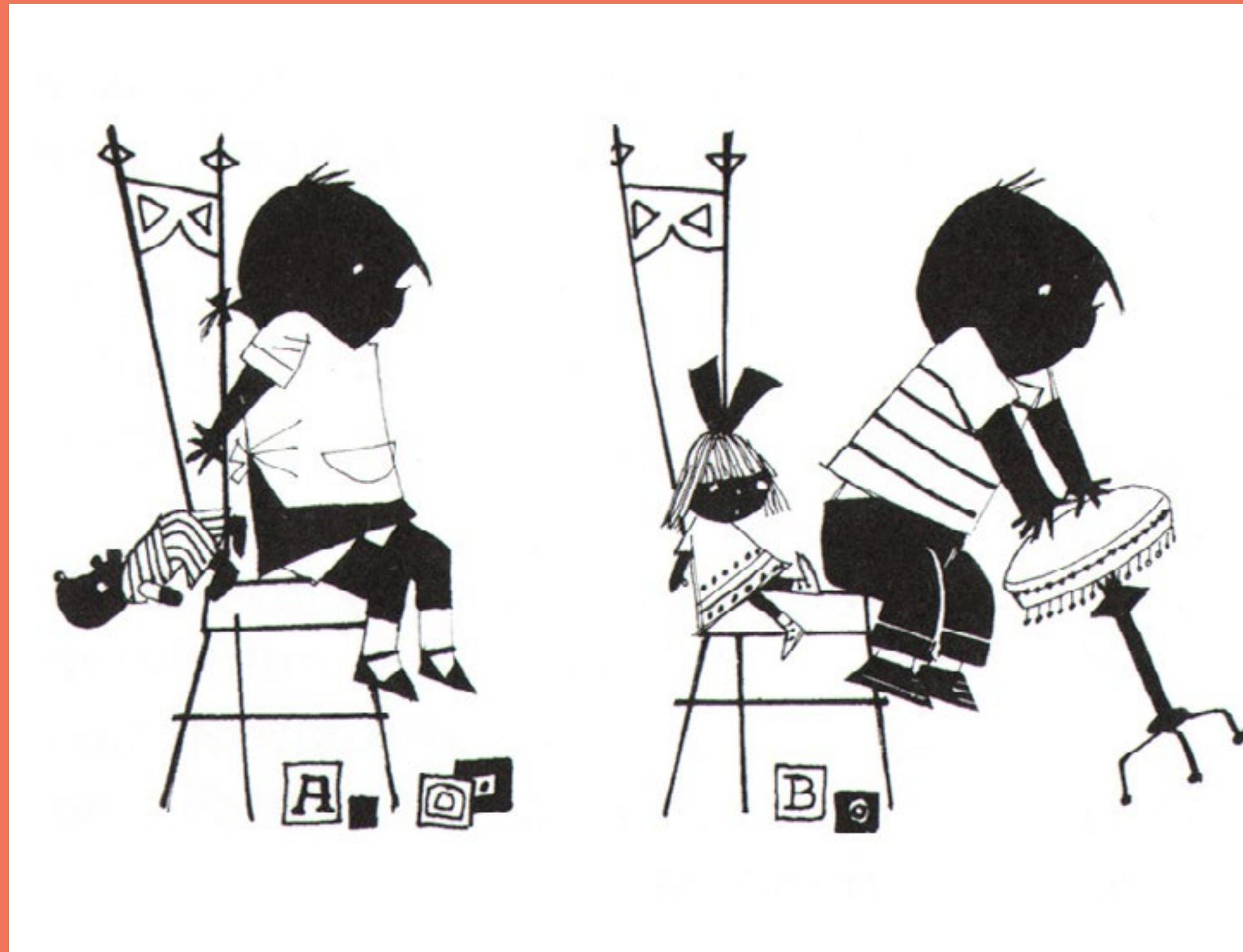
Поросенка зовут Петр.
Придумала его писательница
Людмила Петрушевская.
А нарисовал художник
Александр Райхштейн.

А девочку и мальчика –
Сашу и Машу – придумала
голландская писательница
Анни М.Г. Шмидт.

Точнее, Анни М.Г. Шмидт
придумала мальчика по имени
Йип и девочку по имени Йанеке.
Но в русском переводе они
превратились в Сашу и Машу.

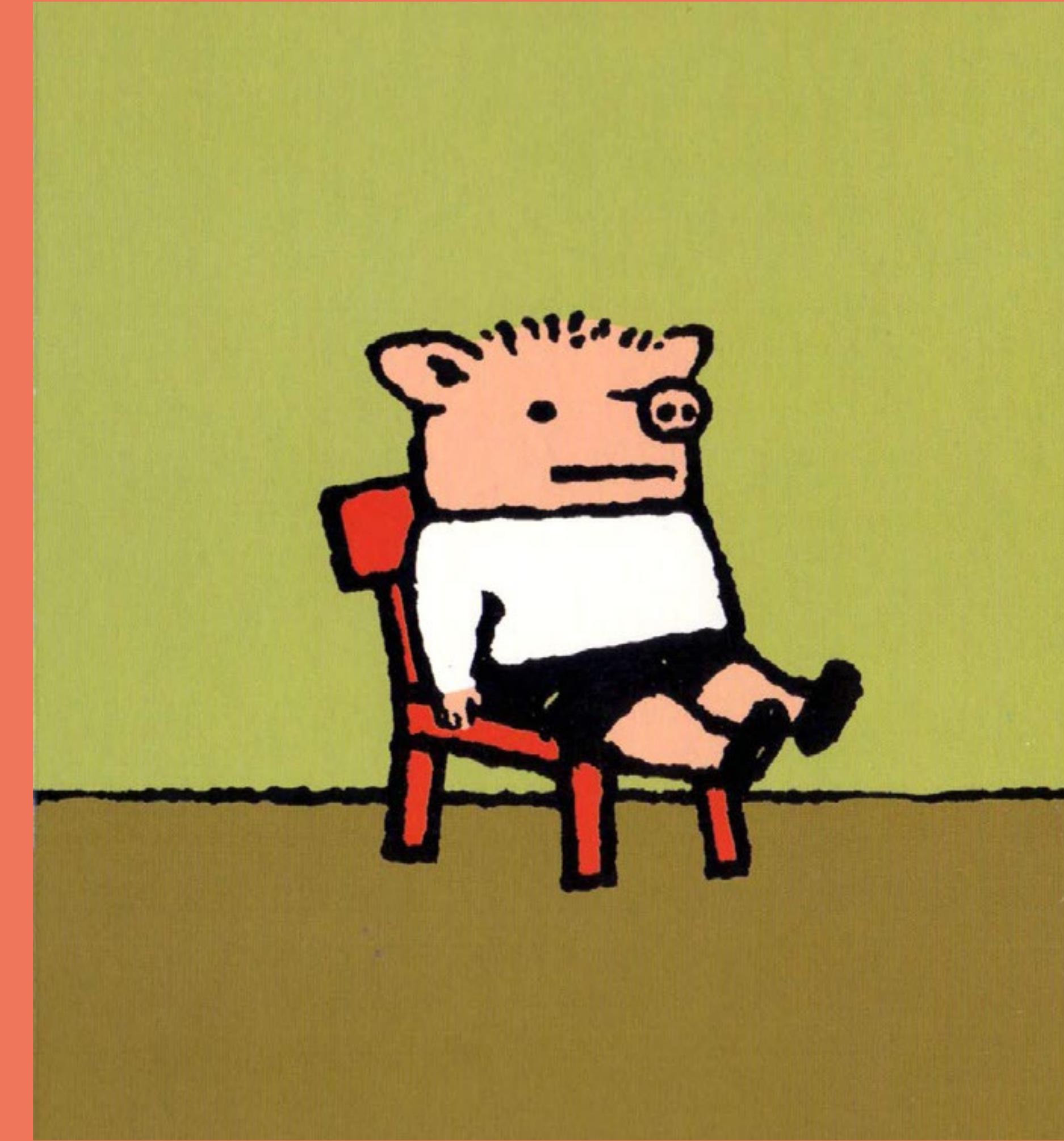


А нарисовала их голландская
художница **Фип Вестендорп.**

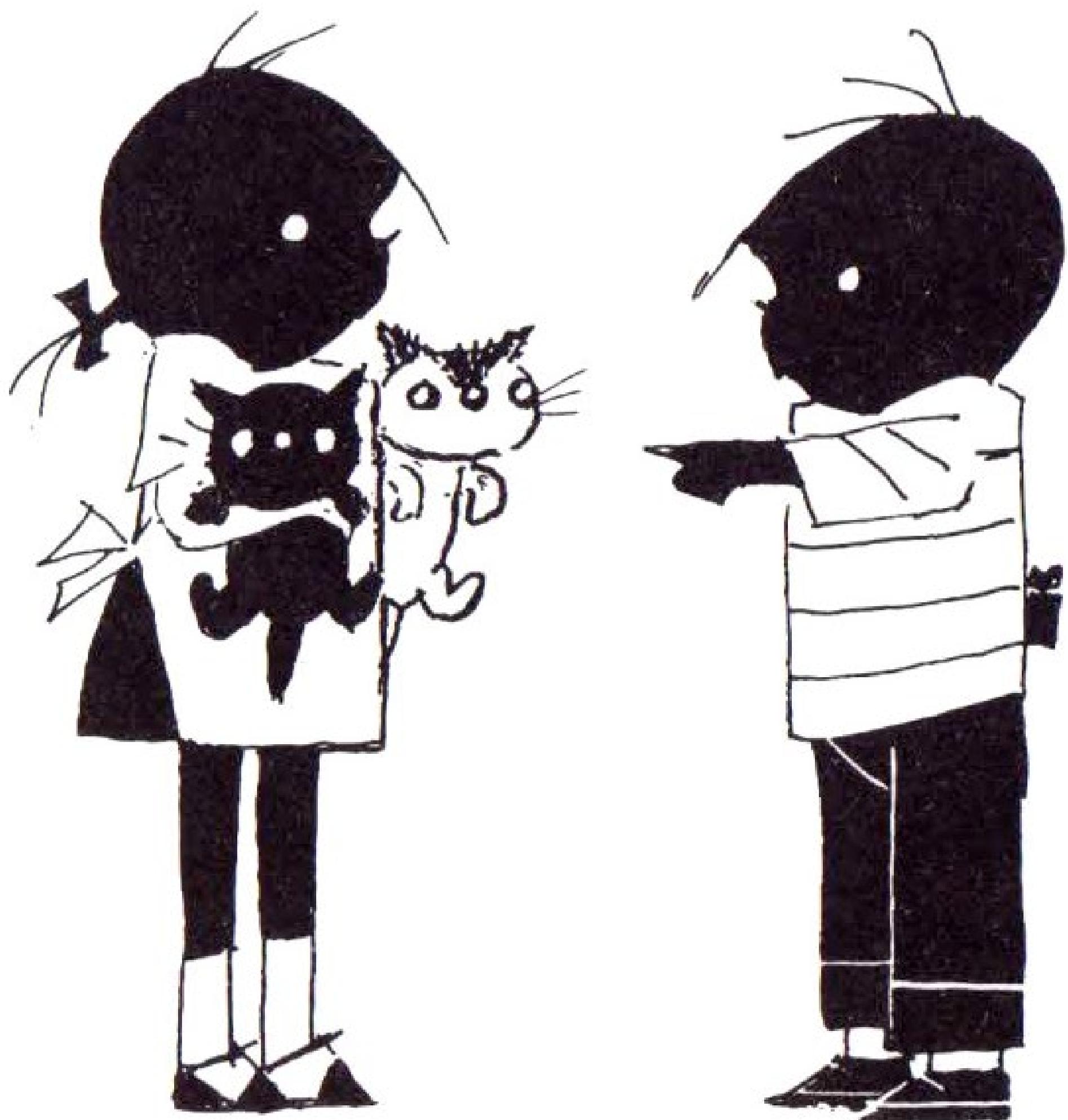


Так что же общего между поросенком
Петром Александра Райхштейна
и Сашей и Машей Фип Вестендорп?

Начнем с того, какое место
они занимают на картинках
в своих книжках.



Конечно, ...



...главное! Но в данном случае это слово объясняет не все. К нему нужны дополнения.

На картинках Фип Вестендорп мы видим только Сашу и Машу – что они делают, чем заняты в данный момент. А больше никого не видим!

Почему?

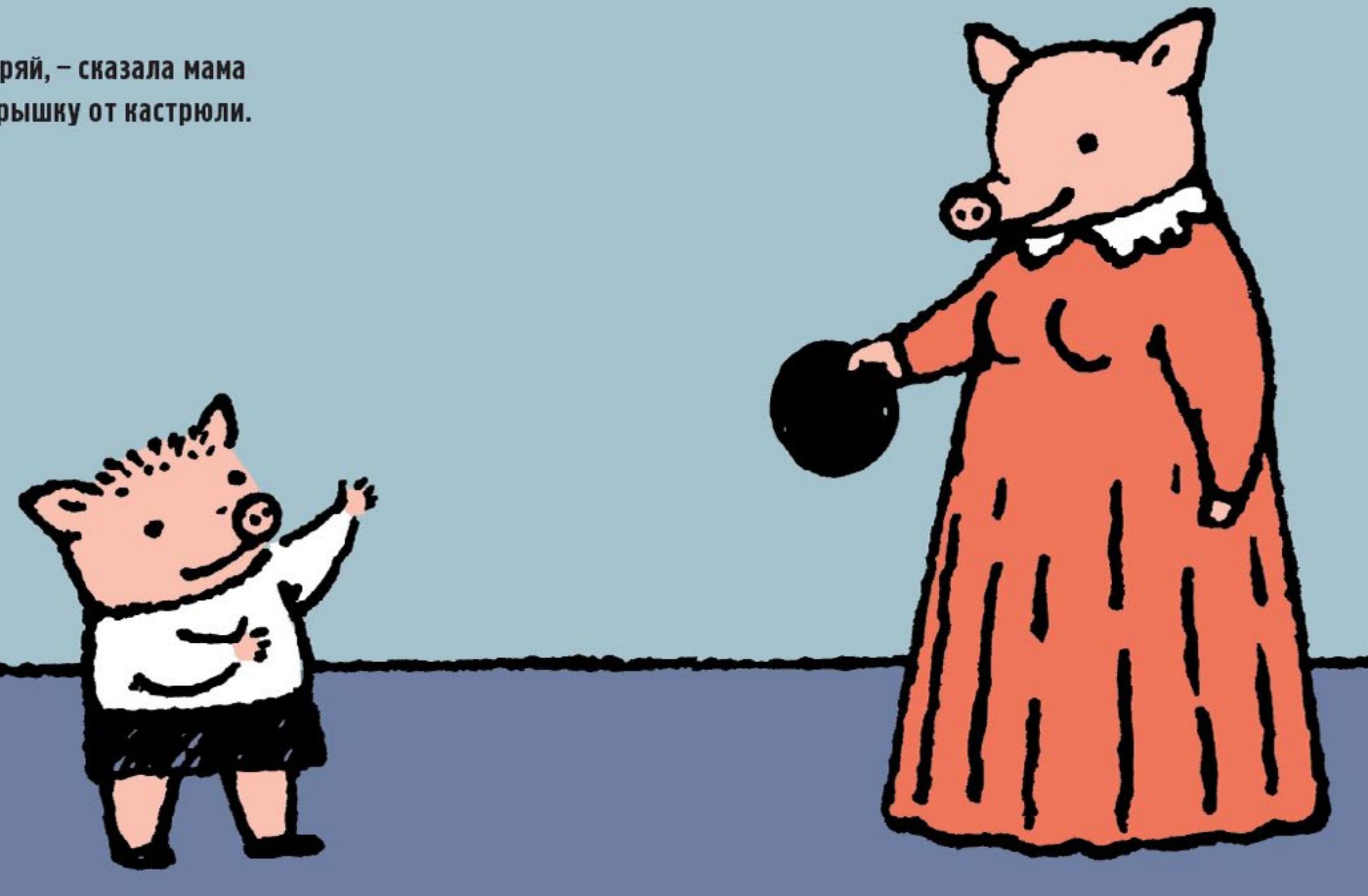


Саша и Маша –
своего рода центр
мира, в котором
они существуют.

Поросенок Петр на картинках
тоже чаще всего один.

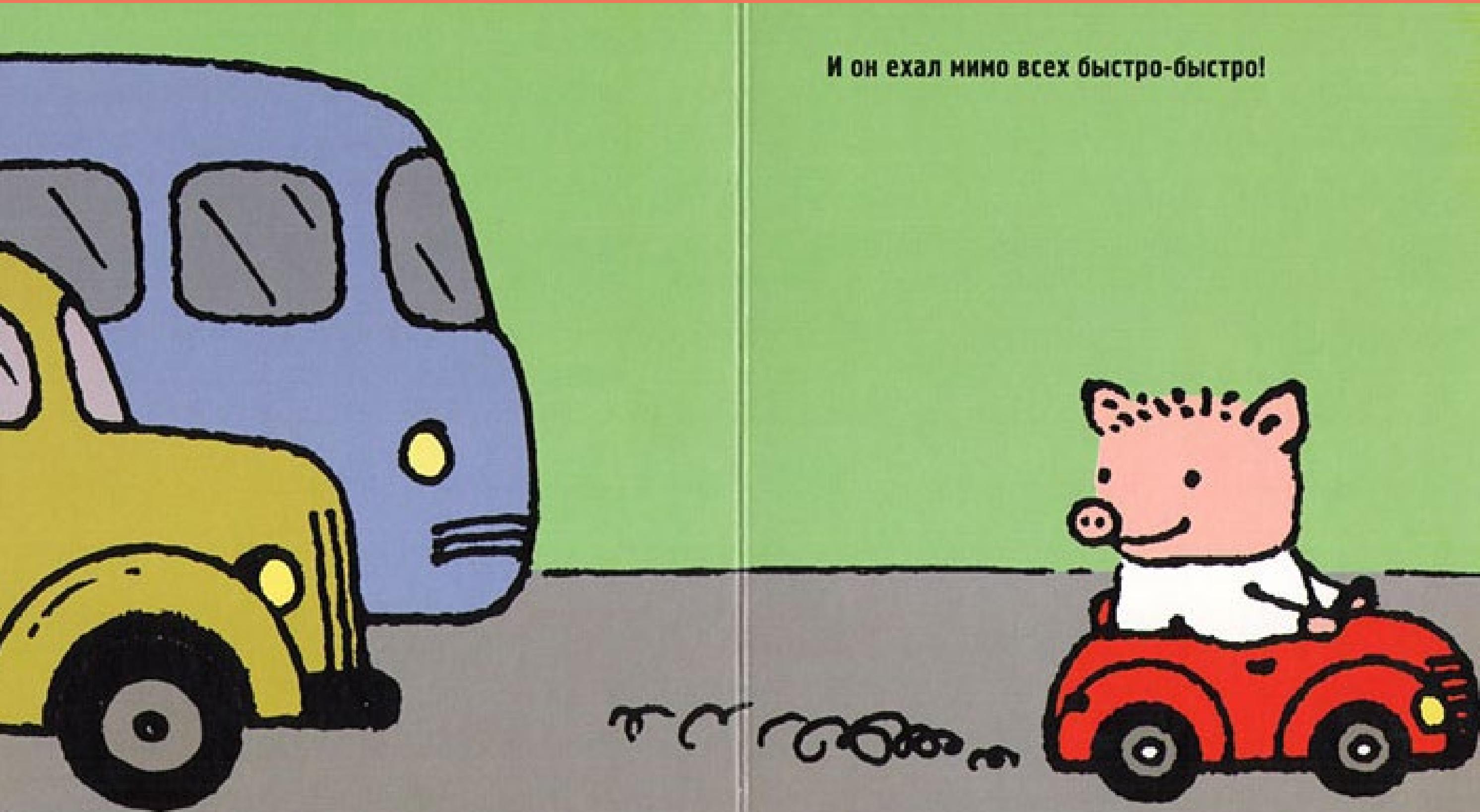
Источник изображения:
[Розовый жираф](#)

— Только не потеряй, — сказала мама
и дала Петру крышку от кастрюли.



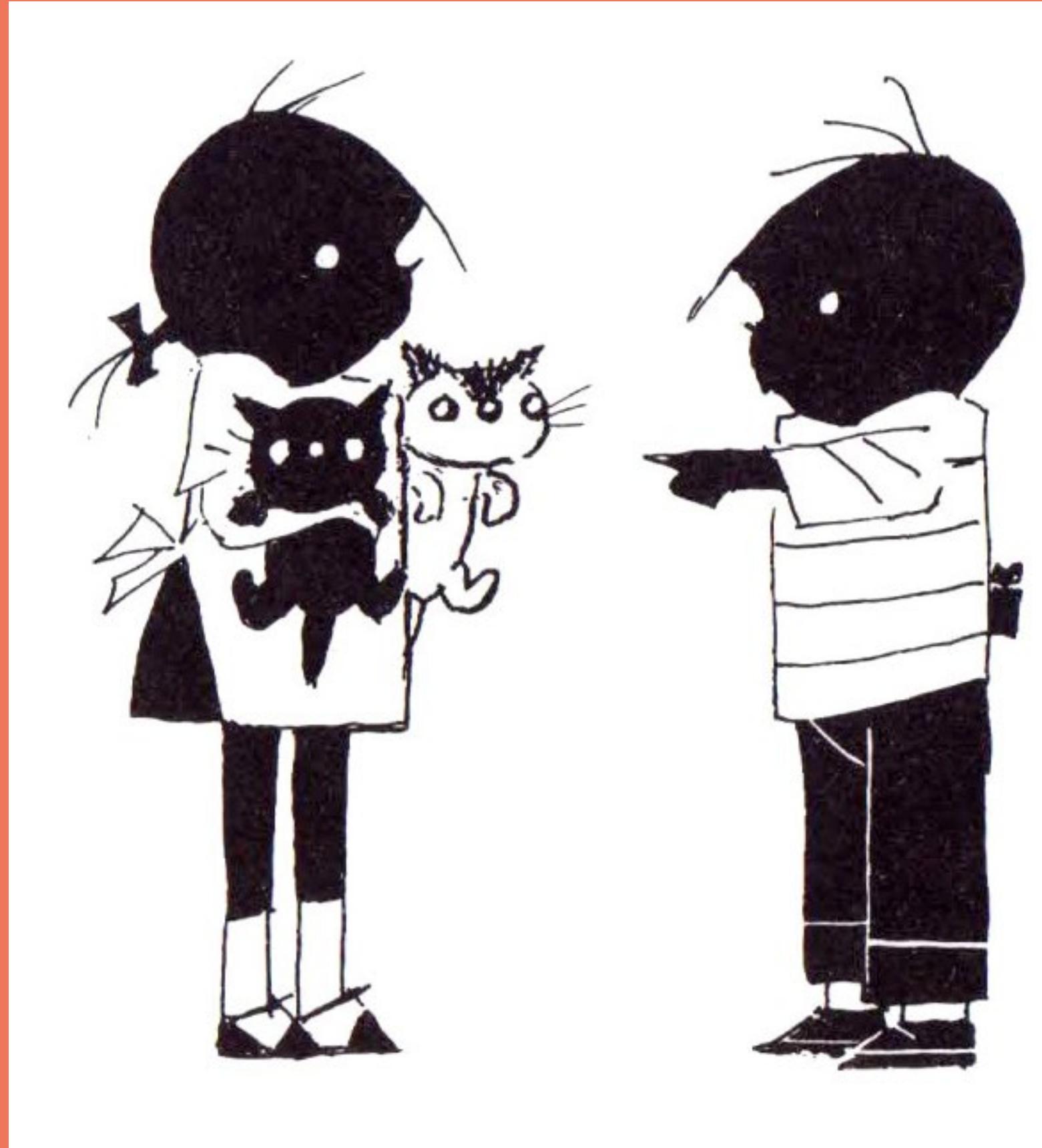
Хотя иногда в компании
с ним встречается кто-то
еще. Ведь поросенку надо
с кем-то играть! (Саша
и Маша-то все-таки
вдвоем! Поэтому им, как
правило, больше никто
не нужен.)

Но поросенок Петр тоже
в центре мира!



Источник изображения:
Розовый жираф

Это свойство маленьких детей – так себя ощущать. Они ведь только учатся взаимодействовать с окружающими.



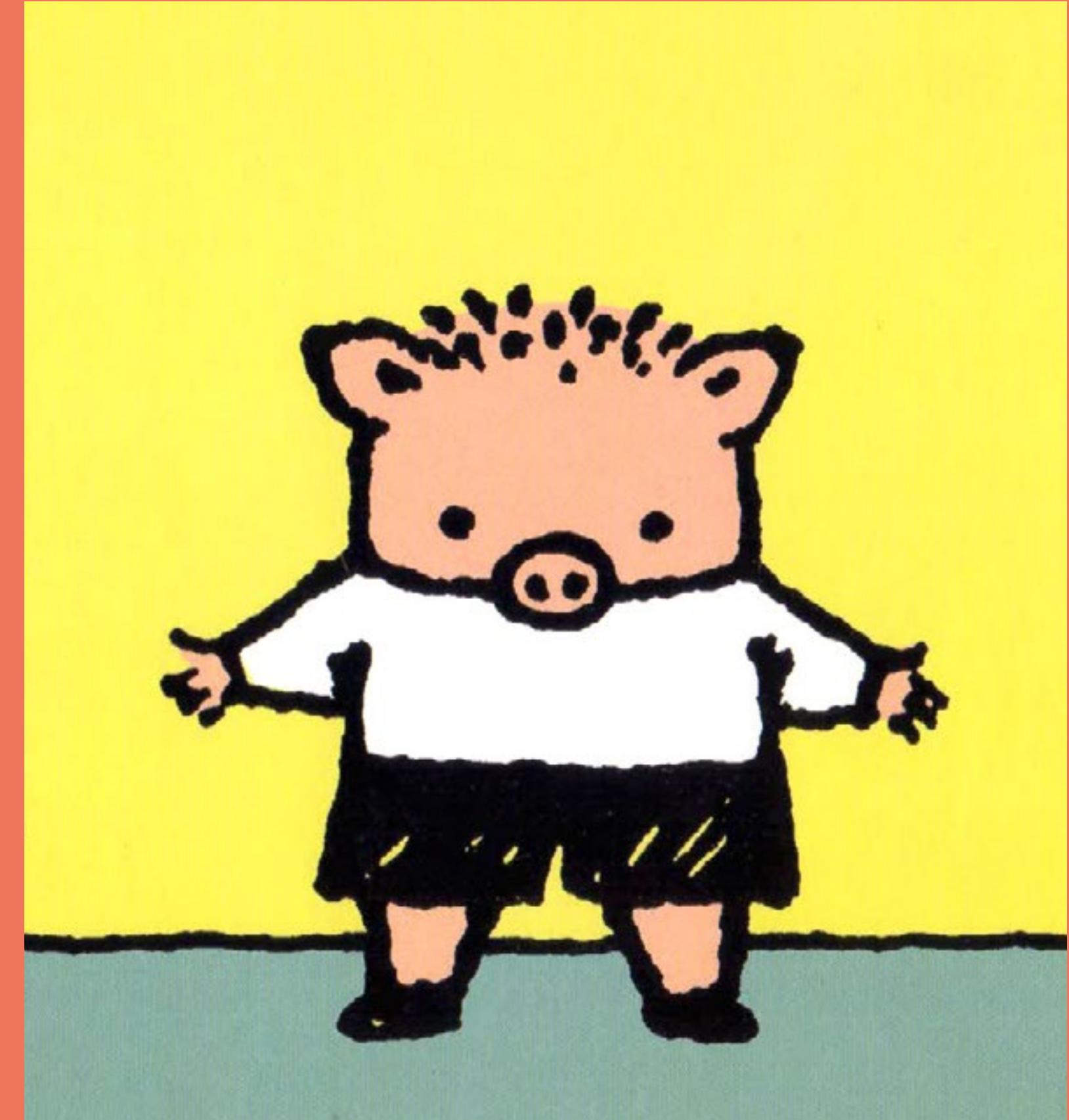
А теперь обрати
внимание, какие
у Саши и Маши
и поросенка Петра

шея,

глаза,

и ножки.

Можешь сказать,
в чем сходство?



У поросенка Петра
вообще нет шеи.



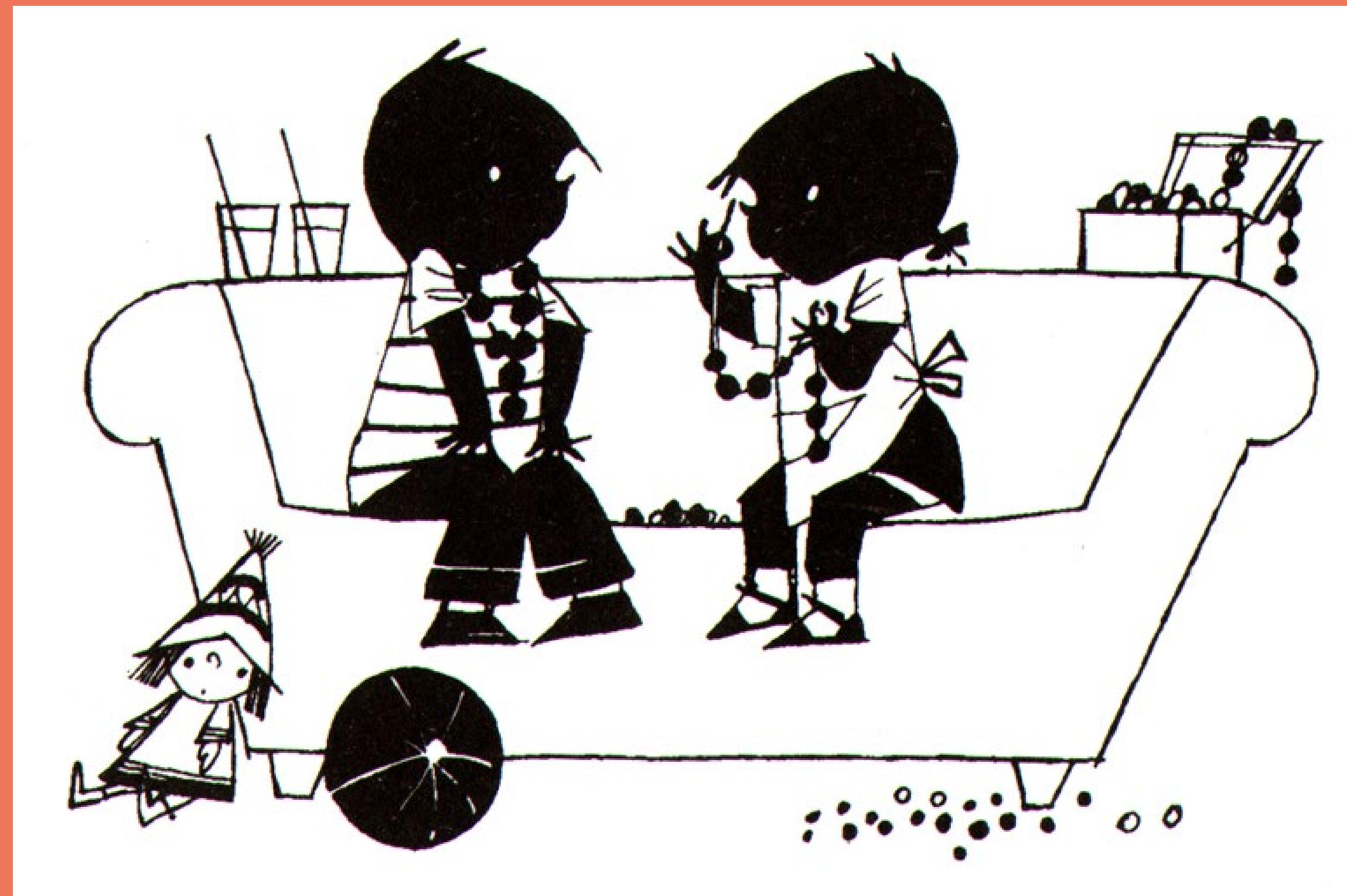
А у Саши и Маши шеи, может,
и есть, но точно не длинные.

Точно не «лебединые».

И глаза у всех – как точки.



Случайность?



Нет, конечно! Фип Вестендорп и Александр Райхштейн – очень известные, опытные художники. В их рисунках нет ничего случайного.

Глаза-точки и головы, крепко посаженные на плечики, говорят нам о том, как персонажи смотрят на мир, – об особенностях их видения.

Что позволяет
делать шея?



Вертеть головой,
так ведь?



Наша голова может поворачиваться
то в одну сторону, то в другую, а тело
при этом не меняет своего положения.

А теперь попробуй
втянуть голову
в плечи и посмотреть
по сторонам.

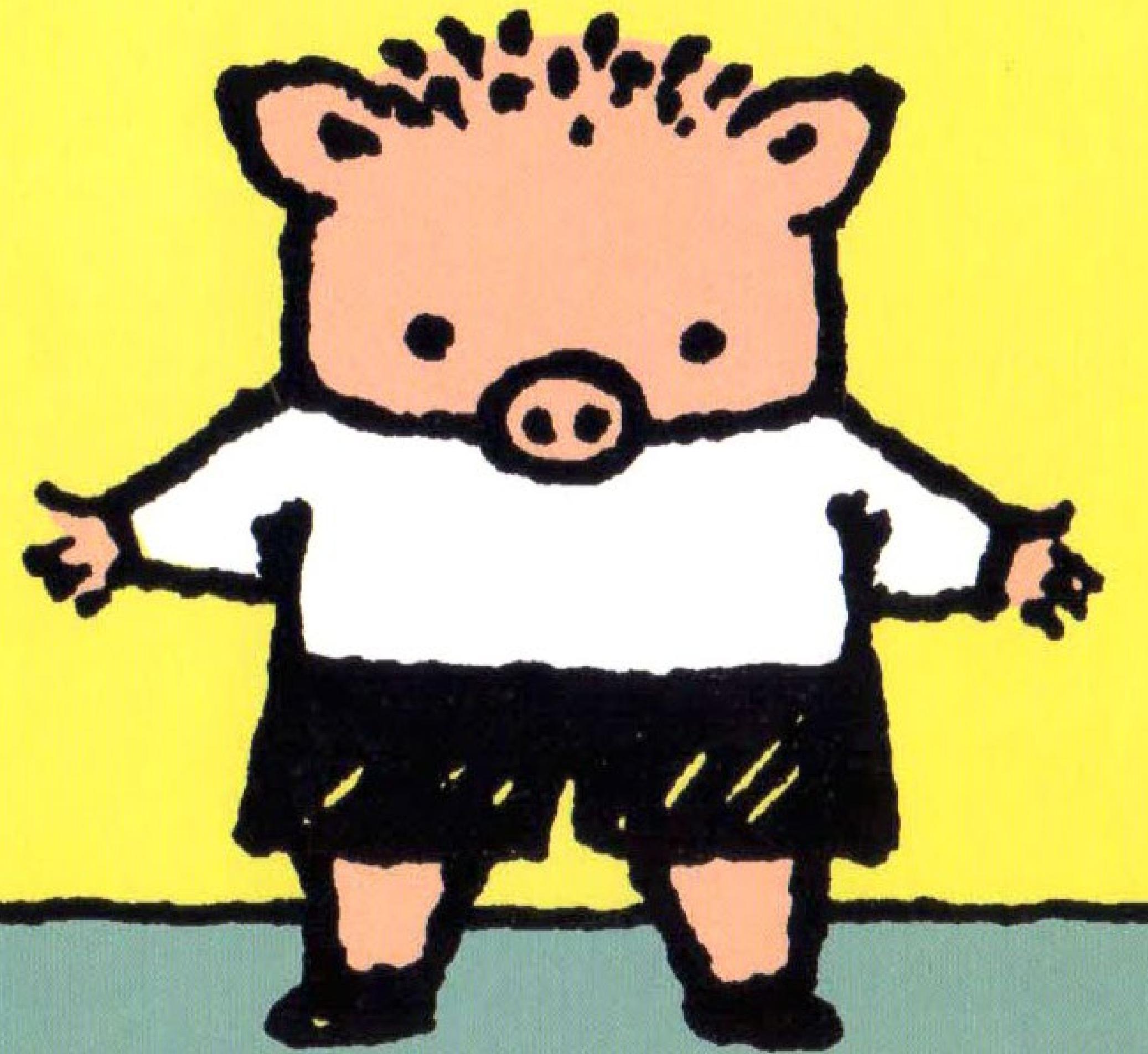
Как ведет себя
твое тело?

Вот и Саше и Маше,
и поросенку Петру, чтобы
смотреть в разные стороны,
нужно поворачиваться всем
телом. Так малыши реагируют
на происходящее –
«всем собой».



Может, поэтому
у них и глазки
как точки?

В отличие от взрослых,
они смотрят на мир не
только глазами и не столько
глазами. Каждый из них – как
целостный орган зрения.



Осталось сказать про ножки –
про ступни ног. Ступни подчеркнуто
маленькие.

Знаешь такое выражение: «витать
в воздухе»? Что оно означает?
А выражение «крепко стоять на земле»
(**«крепко стоять на ногах»**) ты слышал?

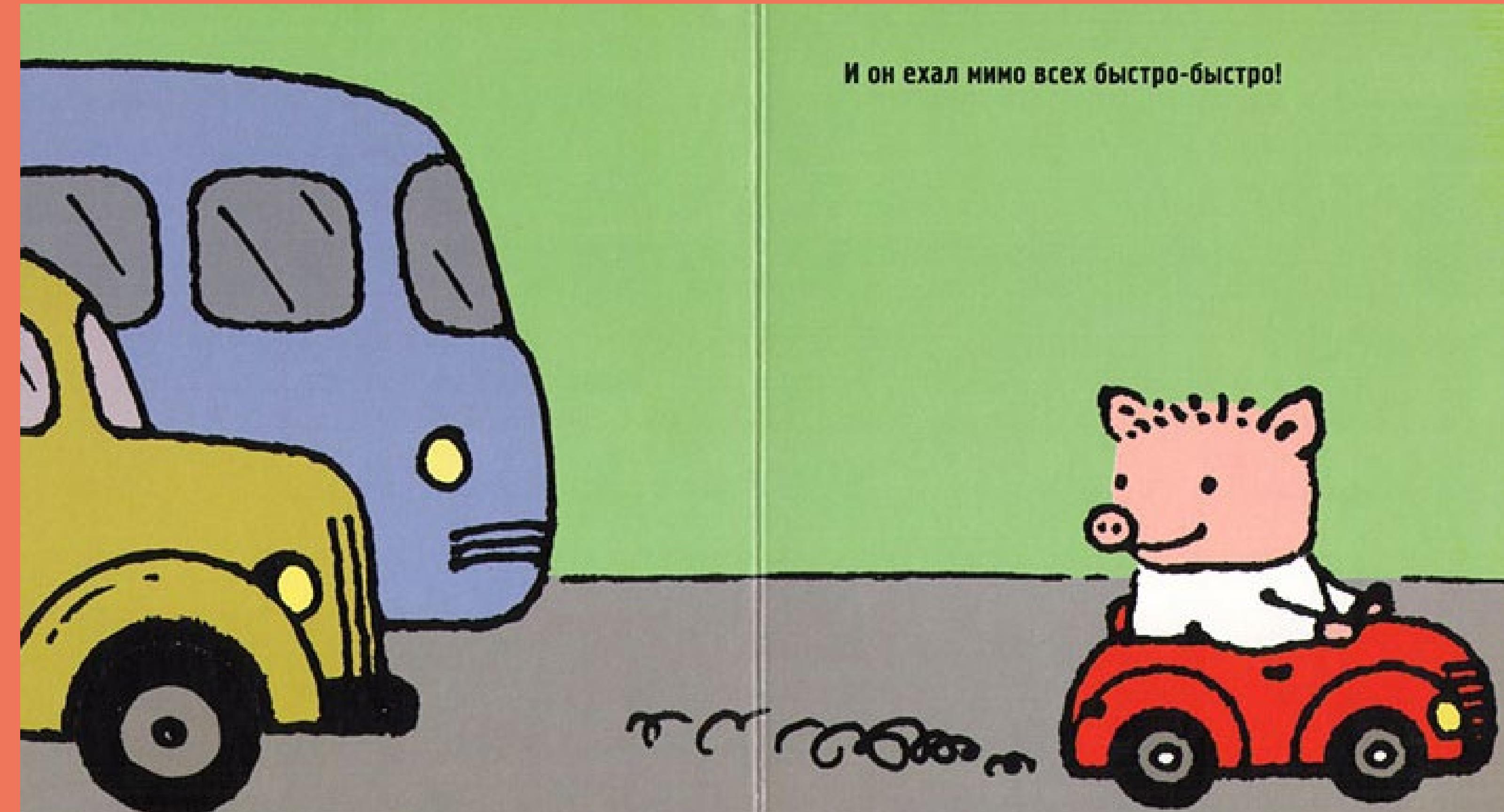
Если кто-то любит фантазировать и не слишком заботится о реальных проблемах, про него говорят: «Он витает в воздухе».

Для маленького ребенка главное дело – играть. О ком-то всерьез заботиться, за что-то отвечать он еще только учится.



И только со временем «встанет на ноги» – то есть станет самостоятельным, ответственным человеком.

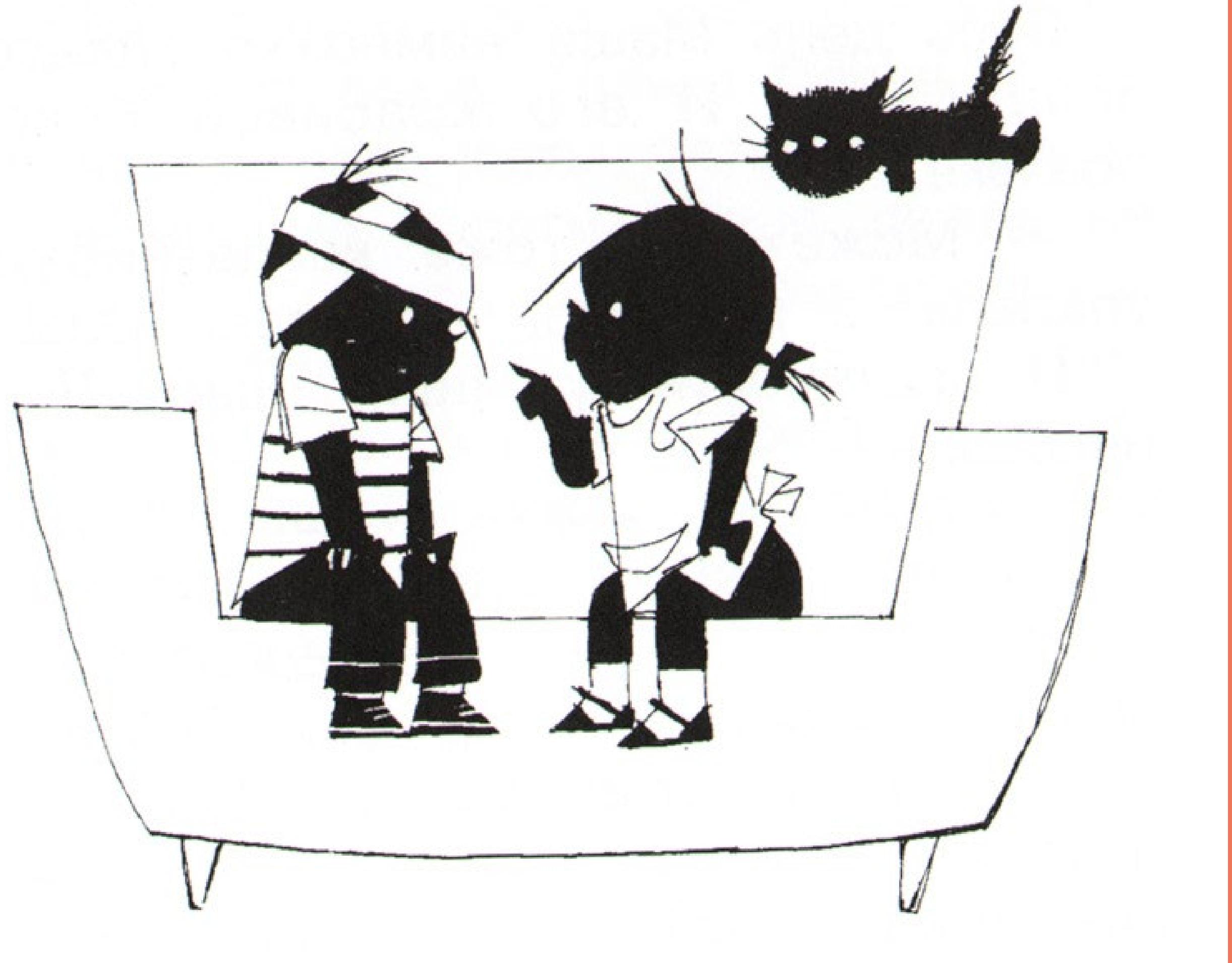
Но поросенок Петр,
кажется, продвинулся
в этом направлении чуть
дальше Саши и Маши,
тебе не кажется?



И он ехал мимо всех быстро-быстро!

Когда будешь в следующий раз рассматривать картинки в книжках, обрати внимание, есть ли у нарисованных героев шея, длинная она или короткая.

Это толстая шея или тонкая шейка?



Шея очень важна для создаваемого художником образа. Но каждый раз она говорит о чем-то своем...

Папмамбук

Автор проекта - **Марина Аромштам**
Дизайн **Полины Андреевой**
Редактор **Елизавета Прудовская**

В материале использованы иллюстрации:

- Александра Райхштейна
- Фипы Вестендорп
- Вадима Челака
- Михаила Бычкова



«Саша и Маша. Рассказы для детей»
Автор: Анна Шмидт
Художник: Фип Вестендорп
Переводчик: И. Трофимова
Издательство: «Захаров», 2020 г.



«Поросёнок Пётр и сказочная башня»
Автор: Людмила Петрушевская
Художник: Александр Райхштейн
Издательство: «РОСМЭН», 2020 г.