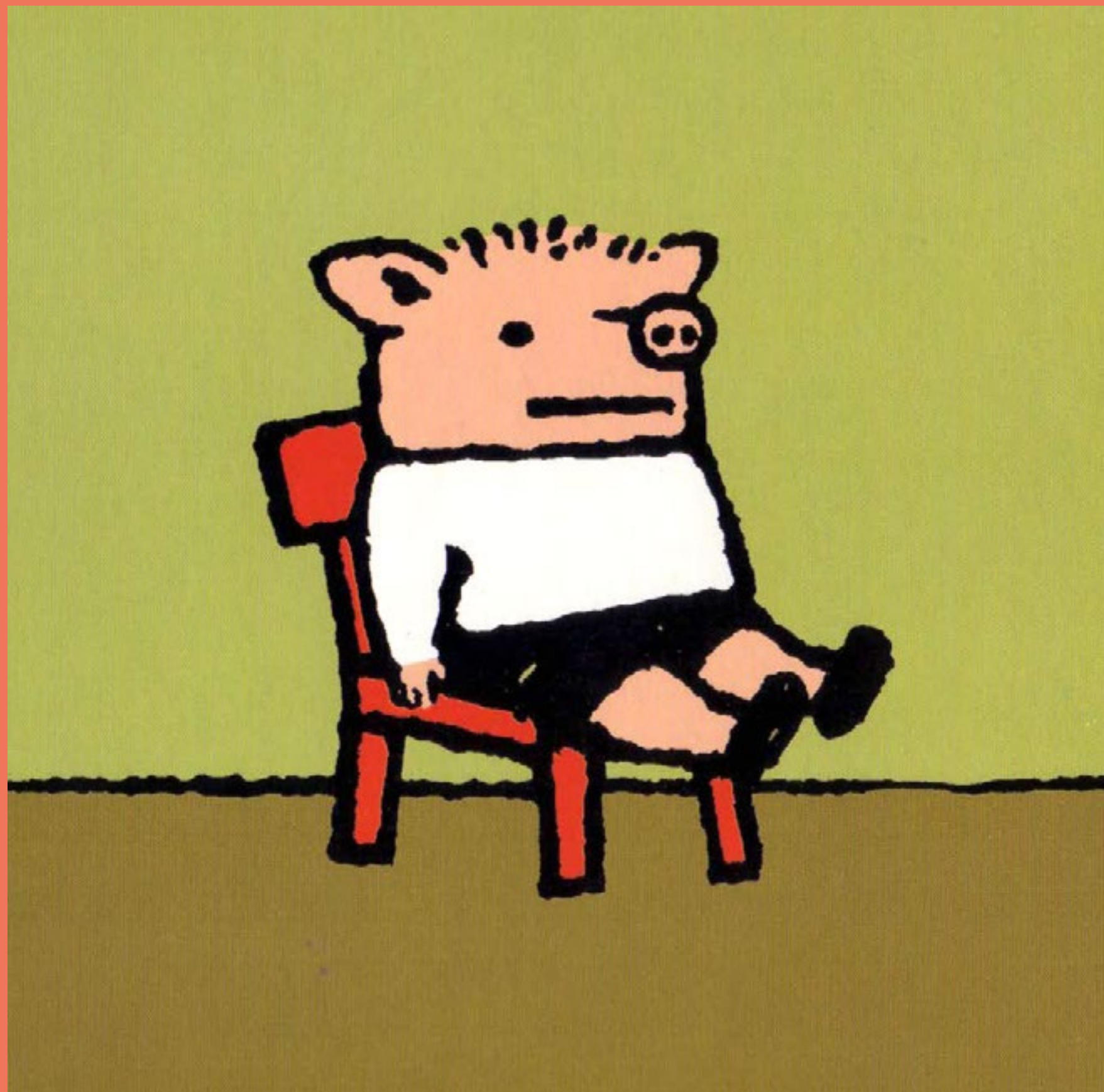


ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ РЕБЕНКОМ  
И МАЛЕНЬКИМ ПОРОСЕНКОМ?

Смотрим  
Сравниваем  
Обсуждаем

Что может быть общего  
у девочки и поросенка?  
Или у мальчика и поросенка?



Наверное, можно придумать  
несколько разных ответов.



Вспомнить, к примеру, книгу Элвина Брукса Уайта «Паутина Шарлотты».



Художник Вадим Челак  
Источник изображения: [Лабиринт](#)

В начале истории девочка выкармливает из бутылочки новорожденного поросенка. Потом поросенок вырастает и выигрывает для семьи девочки главный приз на сельской ярмарке.





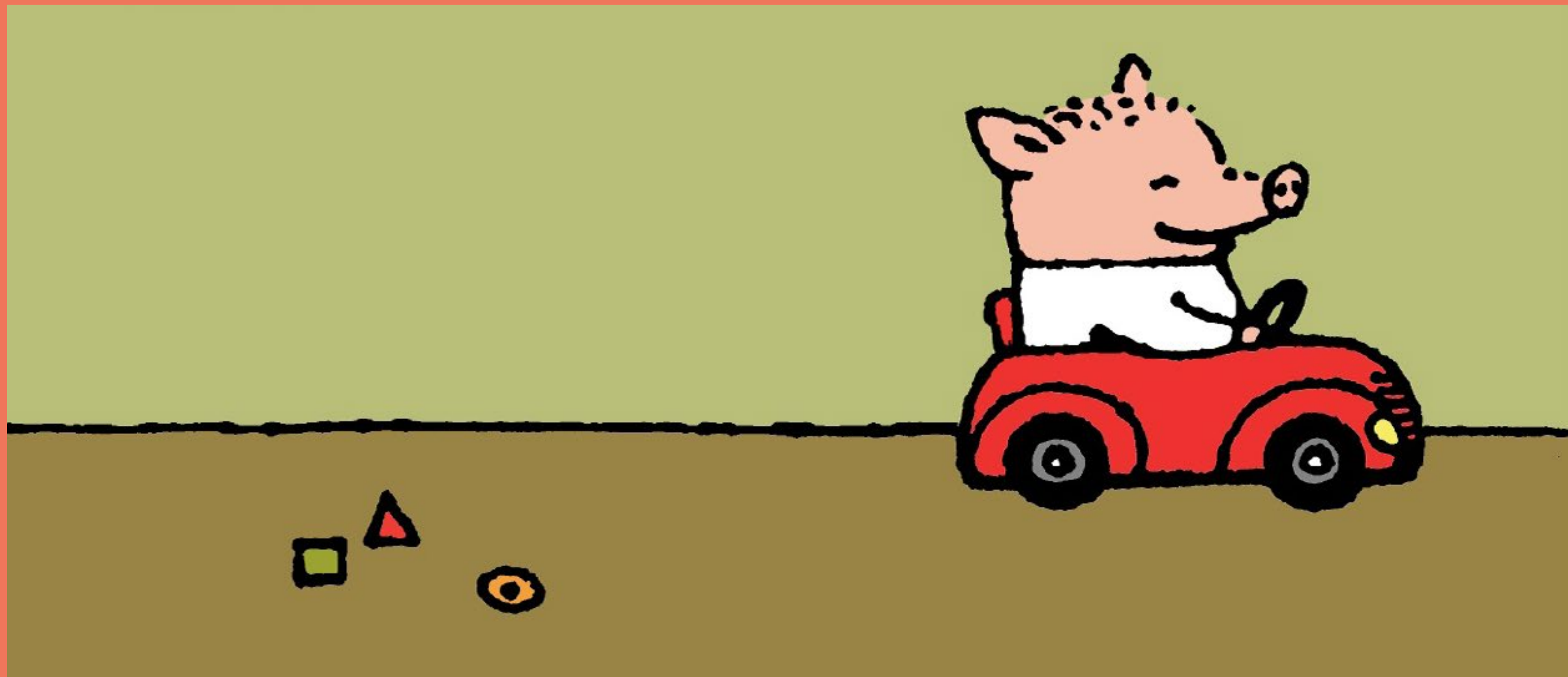
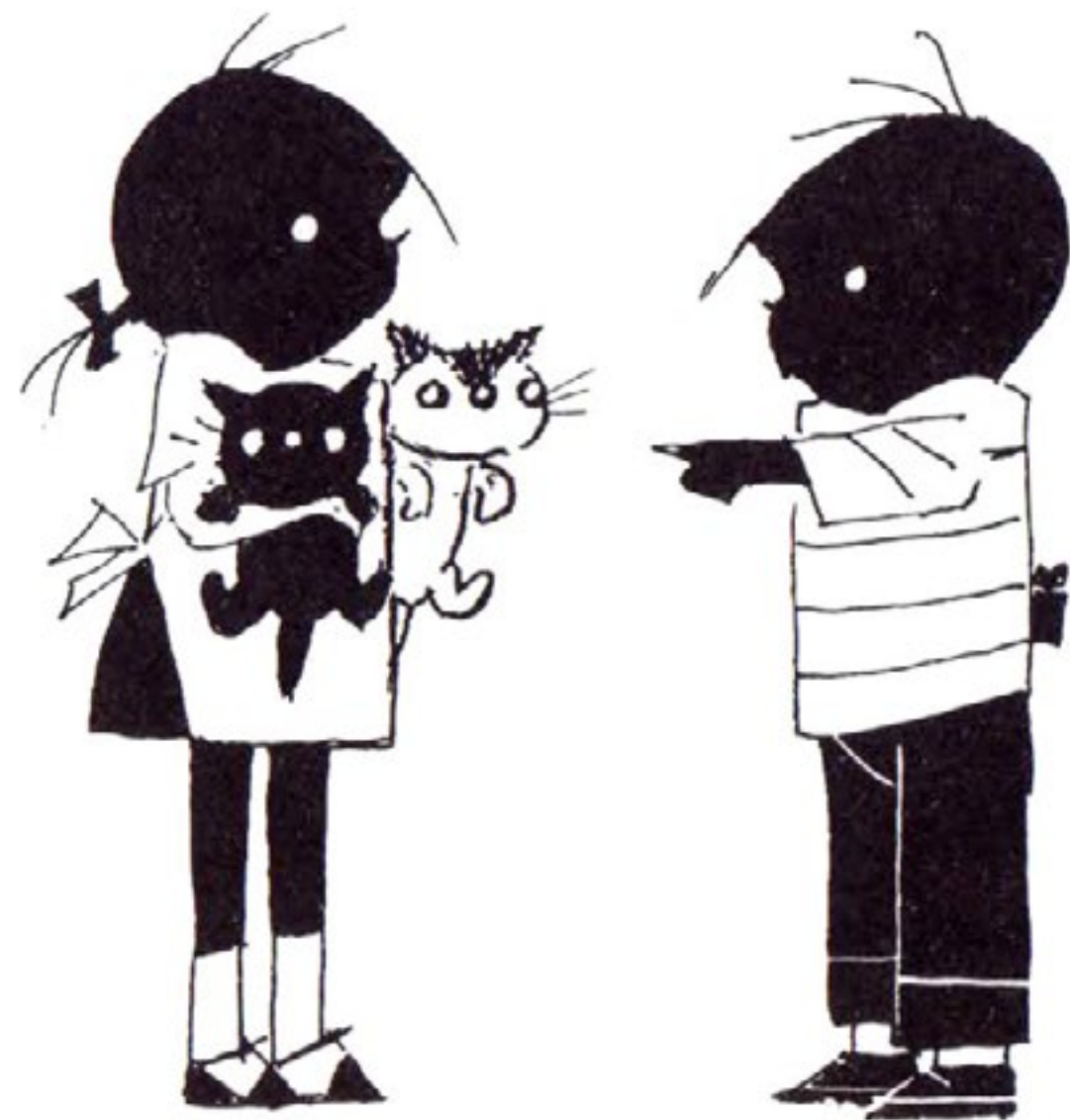
А можно вспомнить героя книги Астрид Линдгрен – Эмиля из Лённеберги. У него тоже был любимый ручной поросенок. Эмиль обучал его всяким фокусам. Например, прыгать через веревочку...

Художник Михаил Бычков

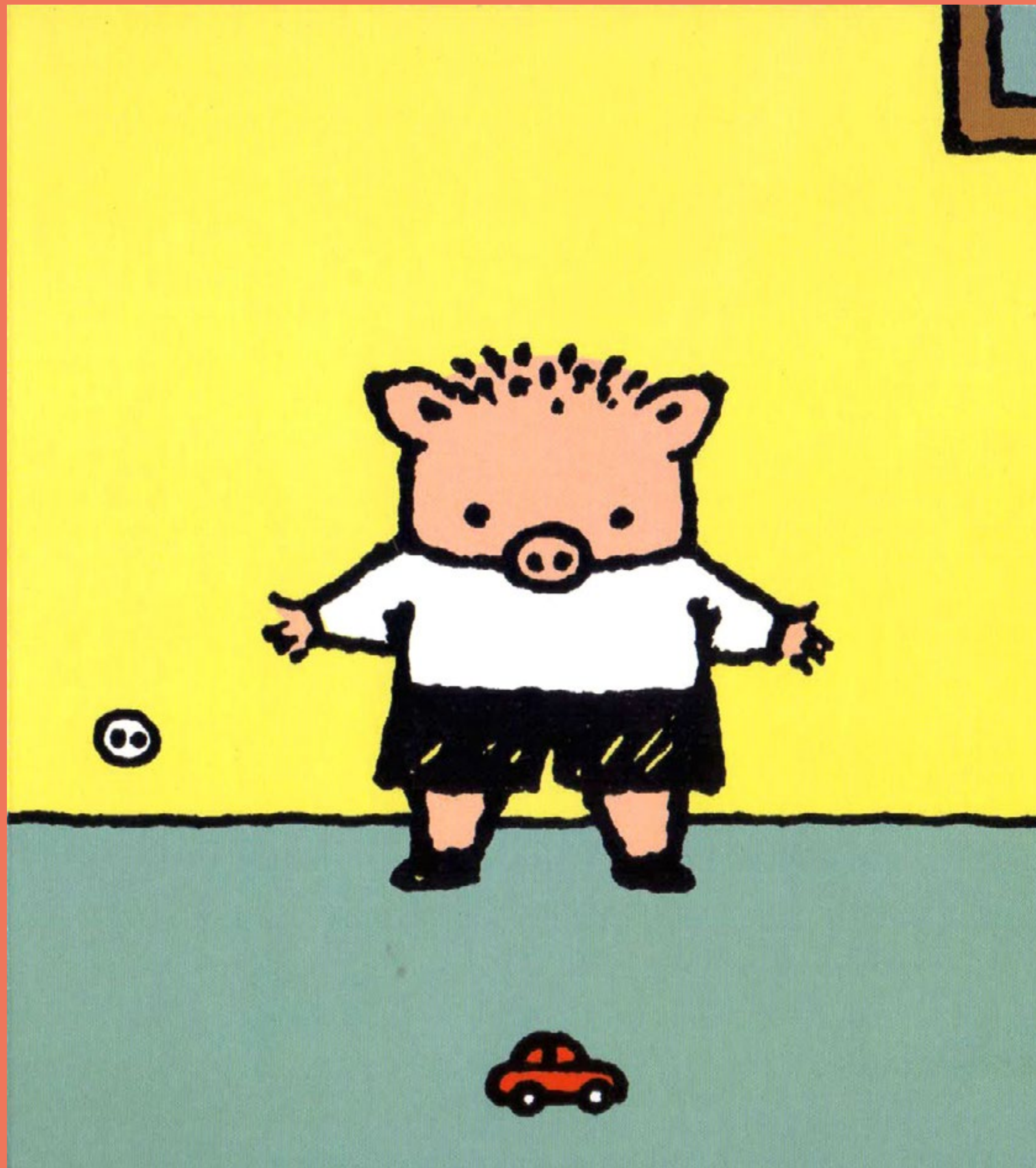
Источник изображения: [www.bychkov-books.spb.ru](http://www.bychkov-books.spb.ru)



Но у нас речь пойдет о другом поросенке,  
другой девочке и другом мальчике.







Поросенка зовут Петр.  
Придумала его писательница  
**Людмила Петрушевская.**  
А нарисовал художник  
**Александр Райхштейн.**

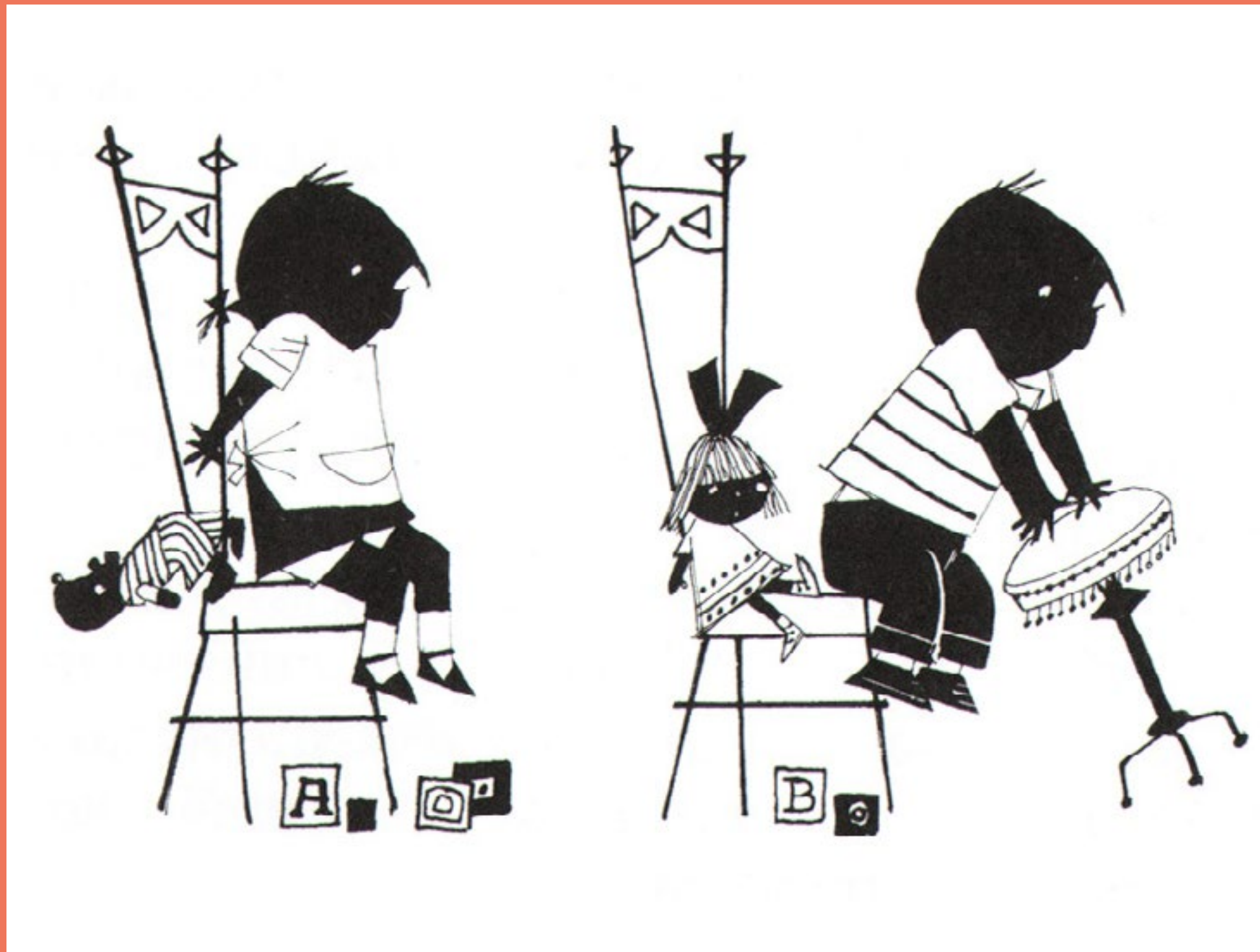
А девочку и мальчика –  
Сашу и Машу – придумала  
голландская писательница  
**Анни М.Г. Шмидт.**

Точнее, Анни М.Г. Шмидт  
придумала мальчика по имени  
Йип и девочку по имени Йанеке.  
Но в русском переводе они  
превратились в Сашу и Машу.



А нарисовала их голландская  
художница **Фип Вестендорп.**

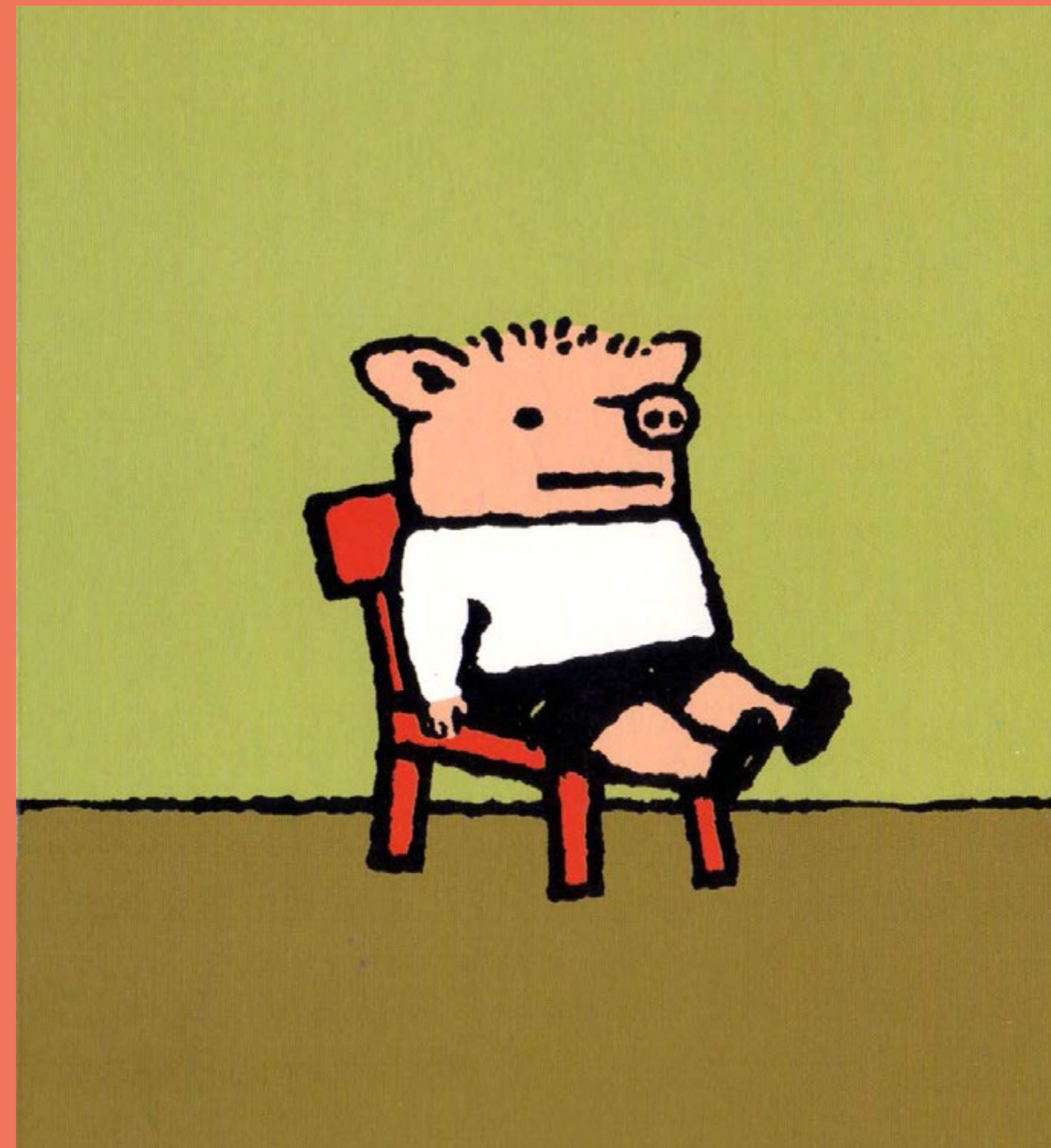




Так что же общего между поросенком Петром Александра Райхштейна и Сашей и Машей Фип Вестендорп?

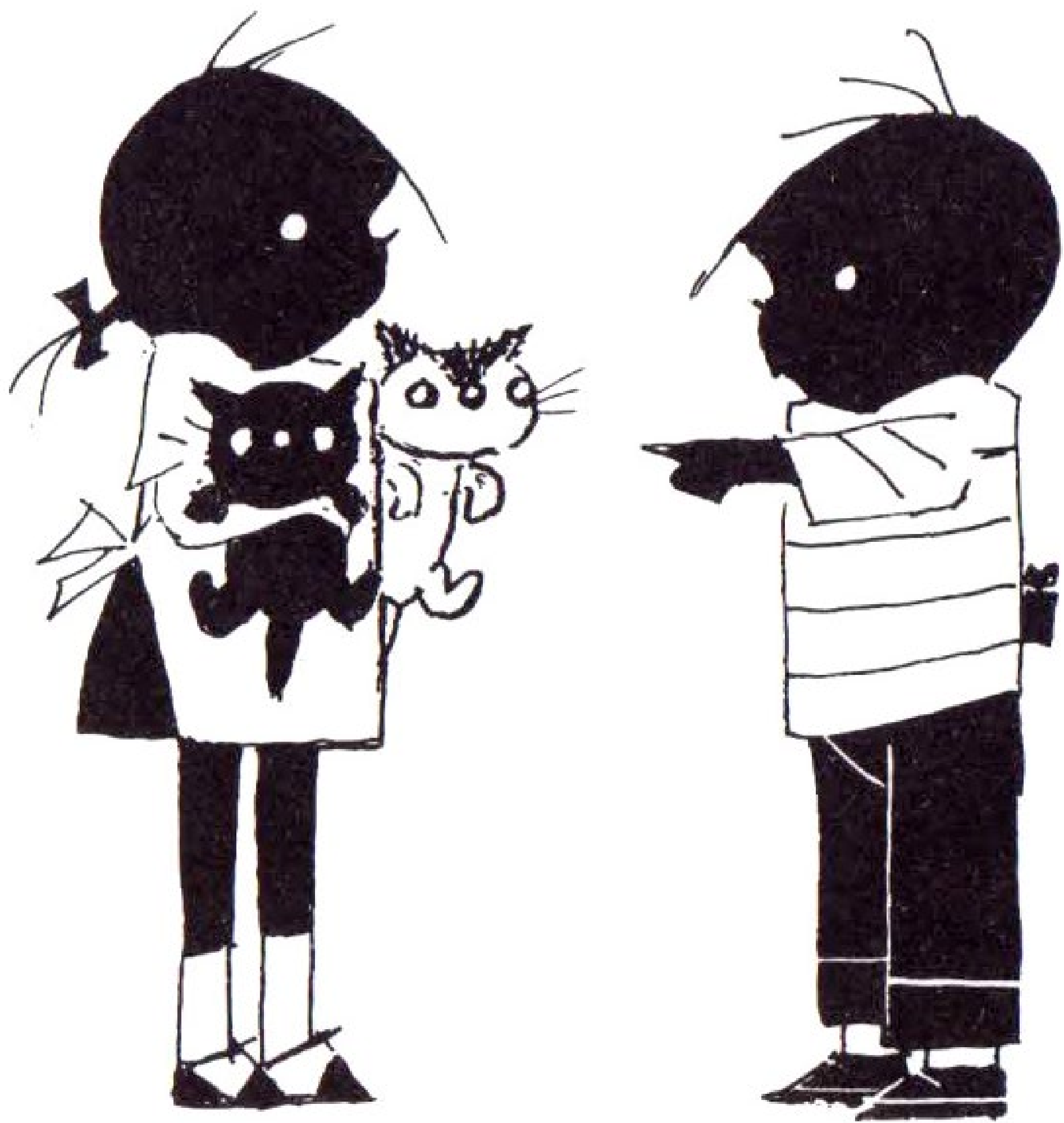


Начнем с того, какое место  
они занимают на картинках  
в своих книжках.



Конечно, ...





...главное! Но в данном случае это слово объясняет не все. К нему нужны дополнения.

На картинках Фип Вестендорп мы видим только Сашу и Машу – что они делают, чем заняты в данный момент. А больше никого не видим!

Почему?





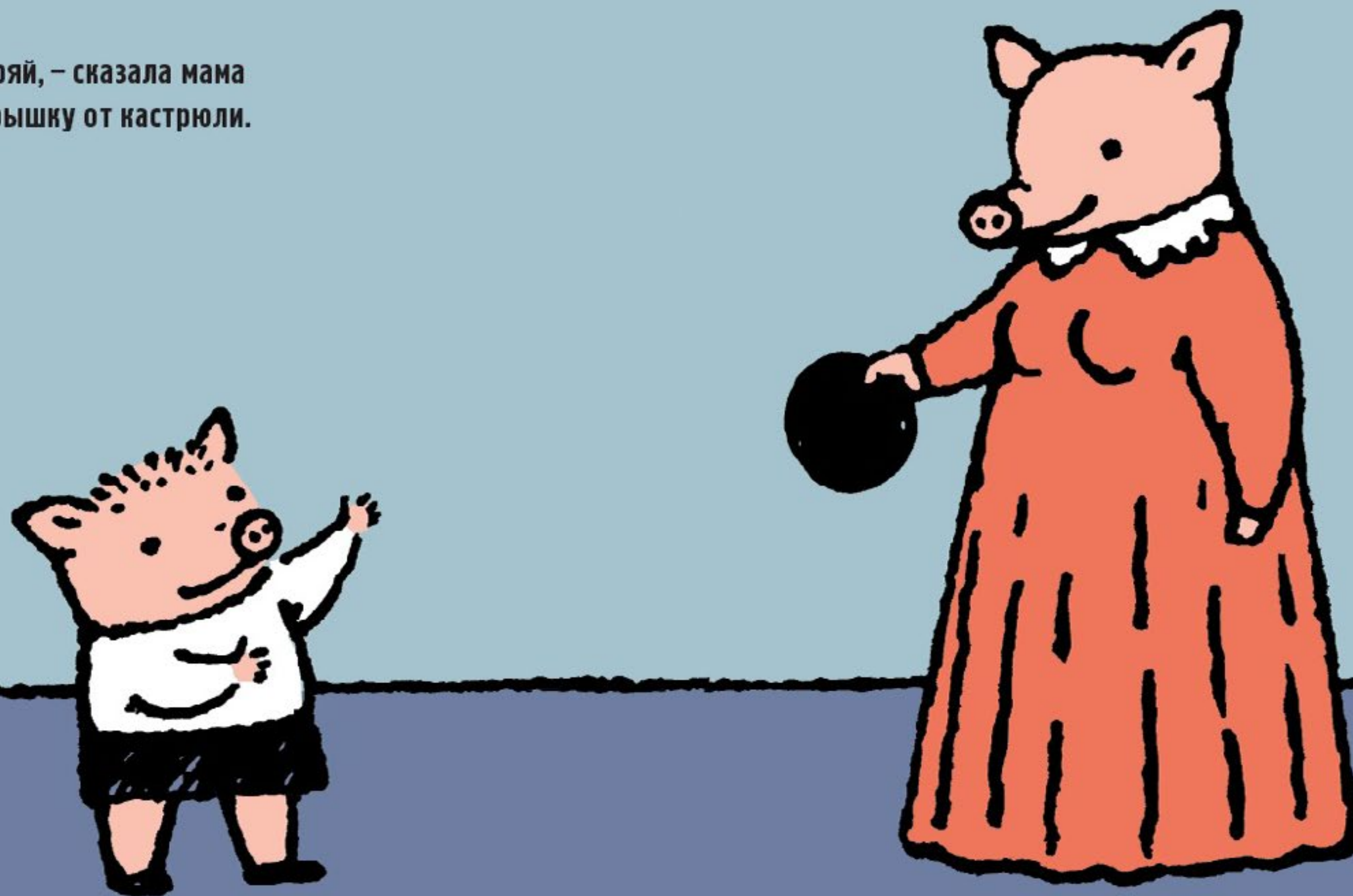
Саша и Маша –  
своего рода центр  
мира, в котором  
они существуют.



Поросенок Петр на картинках  
тоже чаще всего один.

Источник изображения:  
Розовый жираф

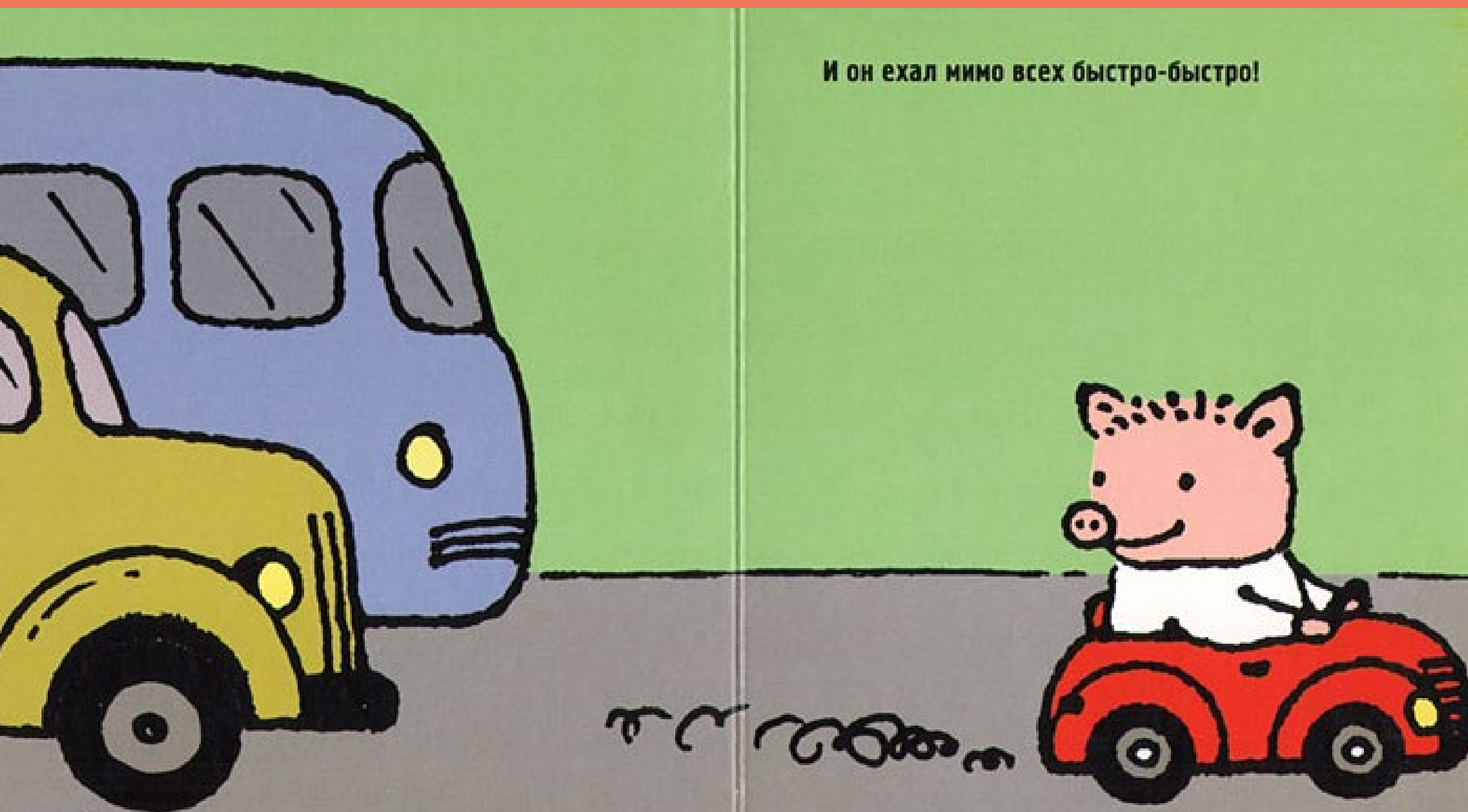
– Только не потеряй, – сказала мама  
и дала Петру крышку от кастрюли.



Хотя иногда в компании  
с ним встречается кто-то  
еще. Ведь поросенку надо  
с кем-то играть! (Саша  
и Маша-то все-таки  
вдвоем! Поэтому им, как  
правило, больше никто  
не нужен.)

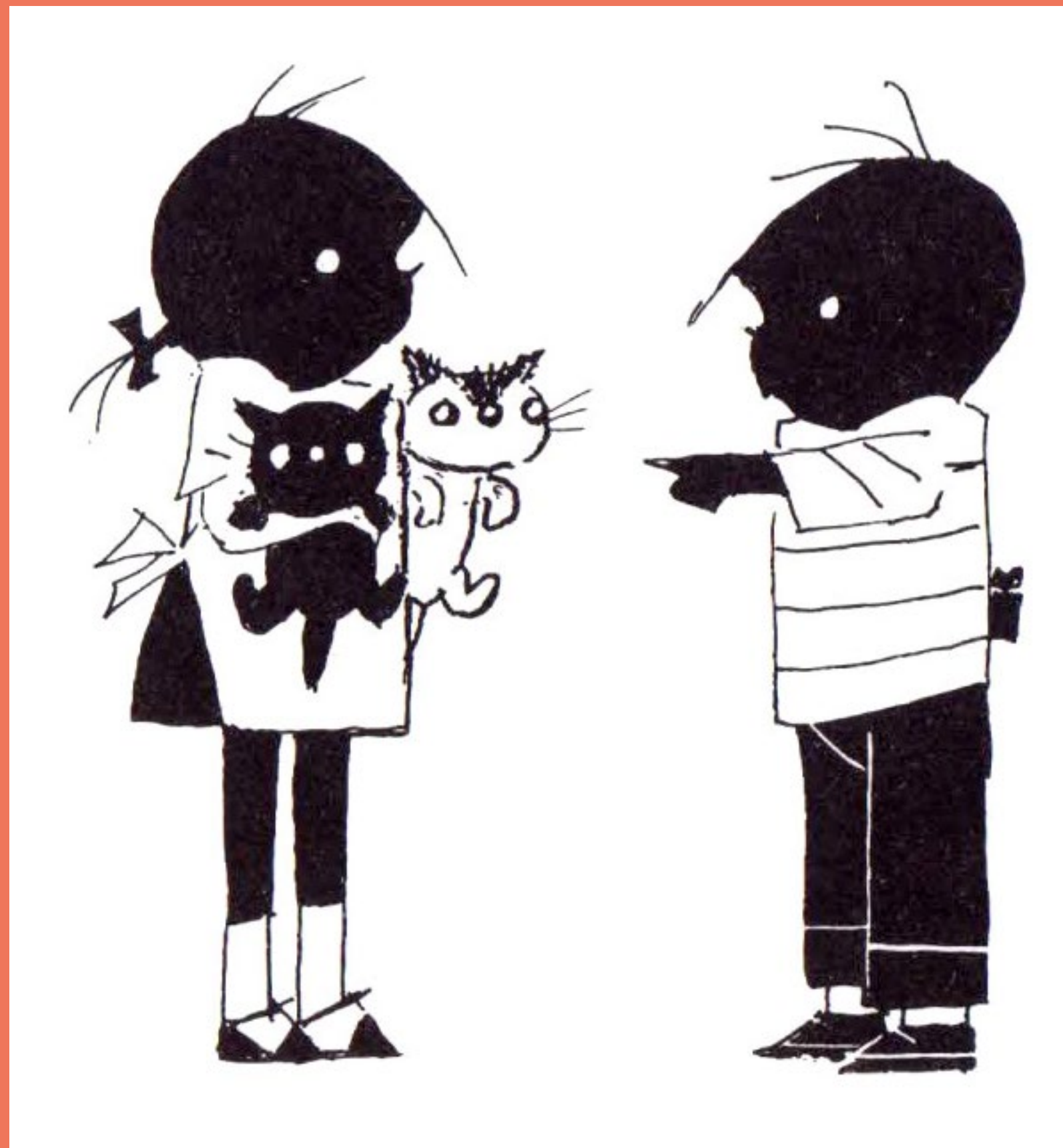
Но поросенок Петр тоже  
в центре мира!





Это свойство маленьких детей – так себя ощущать. Они ведь только учатся взаимодействовать с окружающими.

Источник изображения:  
Розовый жираф



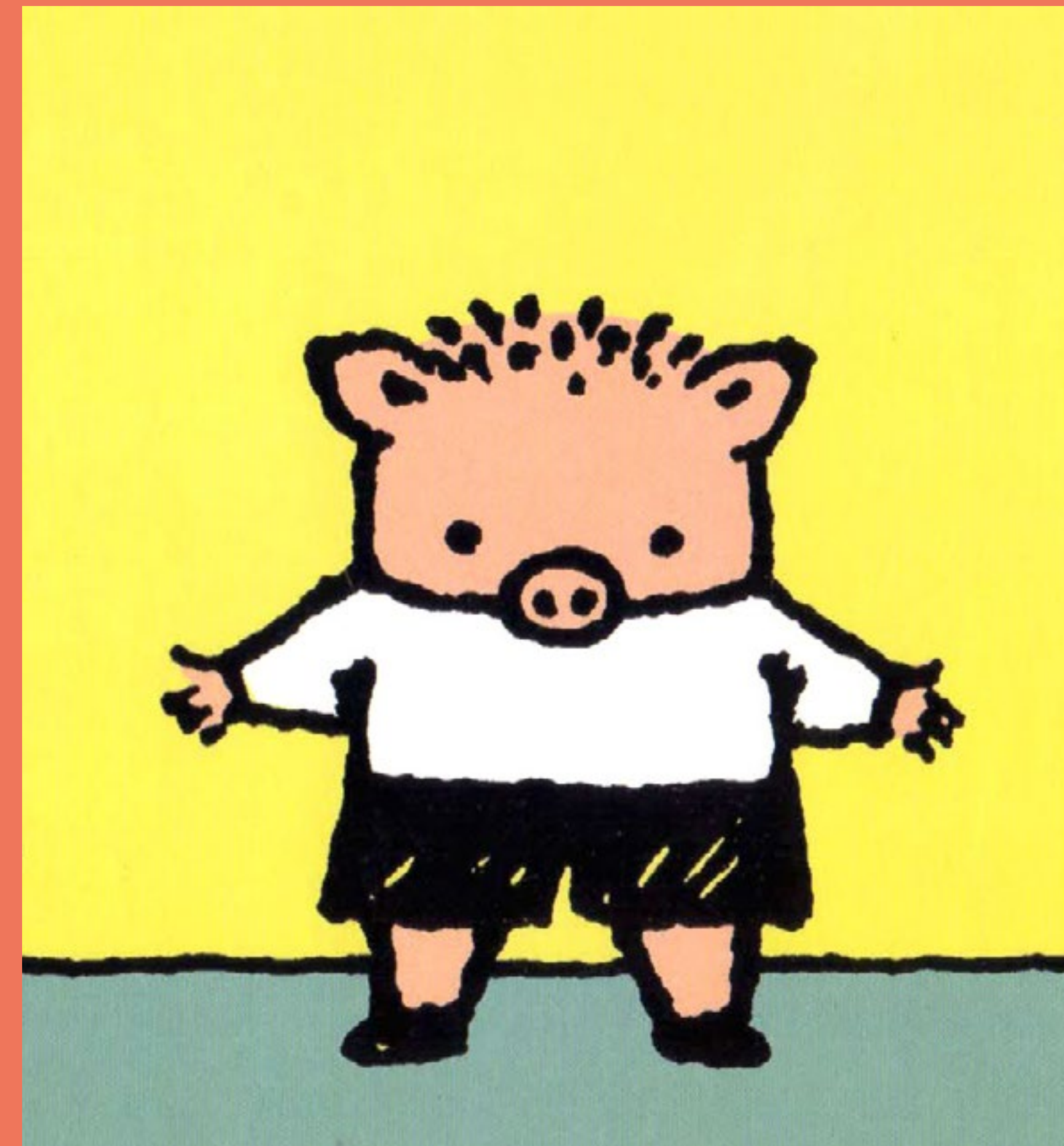
А теперь обрати  
внимание, какие  
у Саши и Маши  
и поросенка Петра

шея,

глаза,

и ножки.

Можешь сказать,  
в чем сходство?





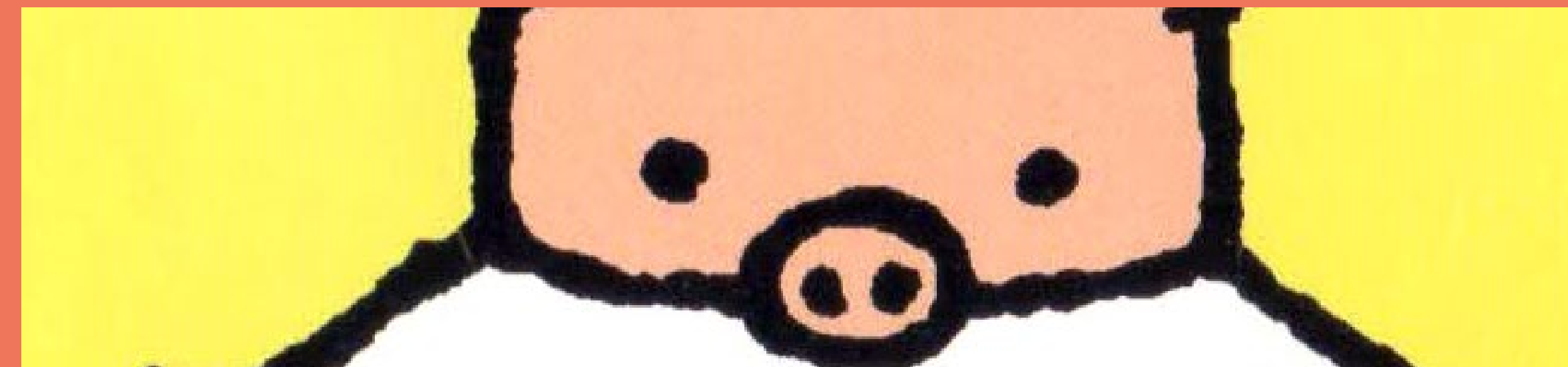
У поросенка Петра  
вообще нет шеи.



А у Саши и Маши шеи, может,  
и есть, но точно не длинные.

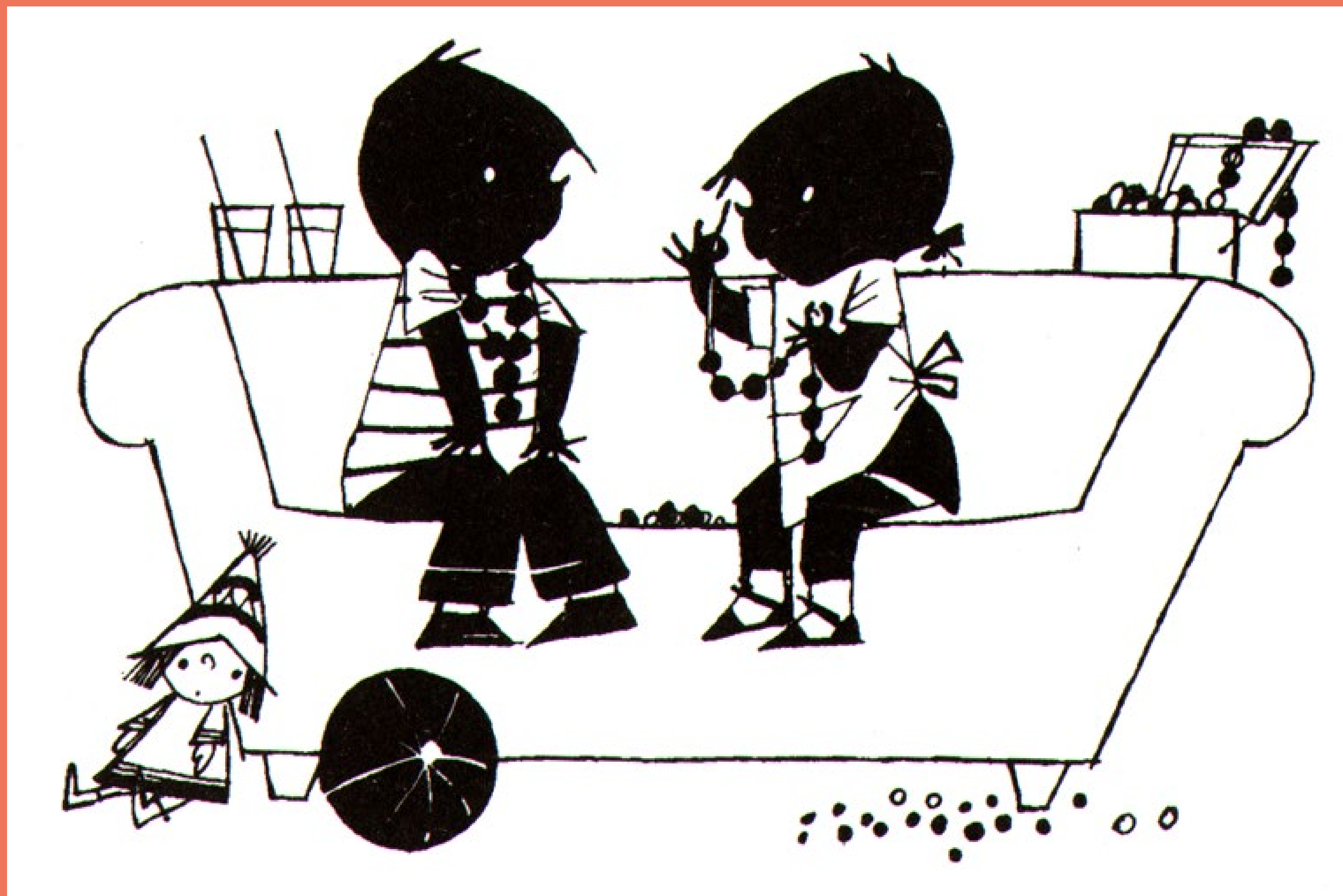
Точно не «лебединые».

И глаза у всех – как точки.



Случайность?





Нет, конечно! Фип Вестендорп и Александр Райхштейн – очень известные, опытные художники. В их рисунках нет ничего случайного.

Глаза-точки и головы, крепко посаженные на плечики, говорят нам о том, как персонажи смотрят на мир, – об особенностях их видения.

Что позволяет  
делать шея?



Вертеть головой,  
так ведь?



Наша голова может поворачиваться  
то в одну сторону, то в другую, а тело  
при этом не меняет своего положения.



А теперь попробуй  
втянуть голову  
в плечи и посмотреть  
по сторонам.

Как ведет себя  
твое тело?

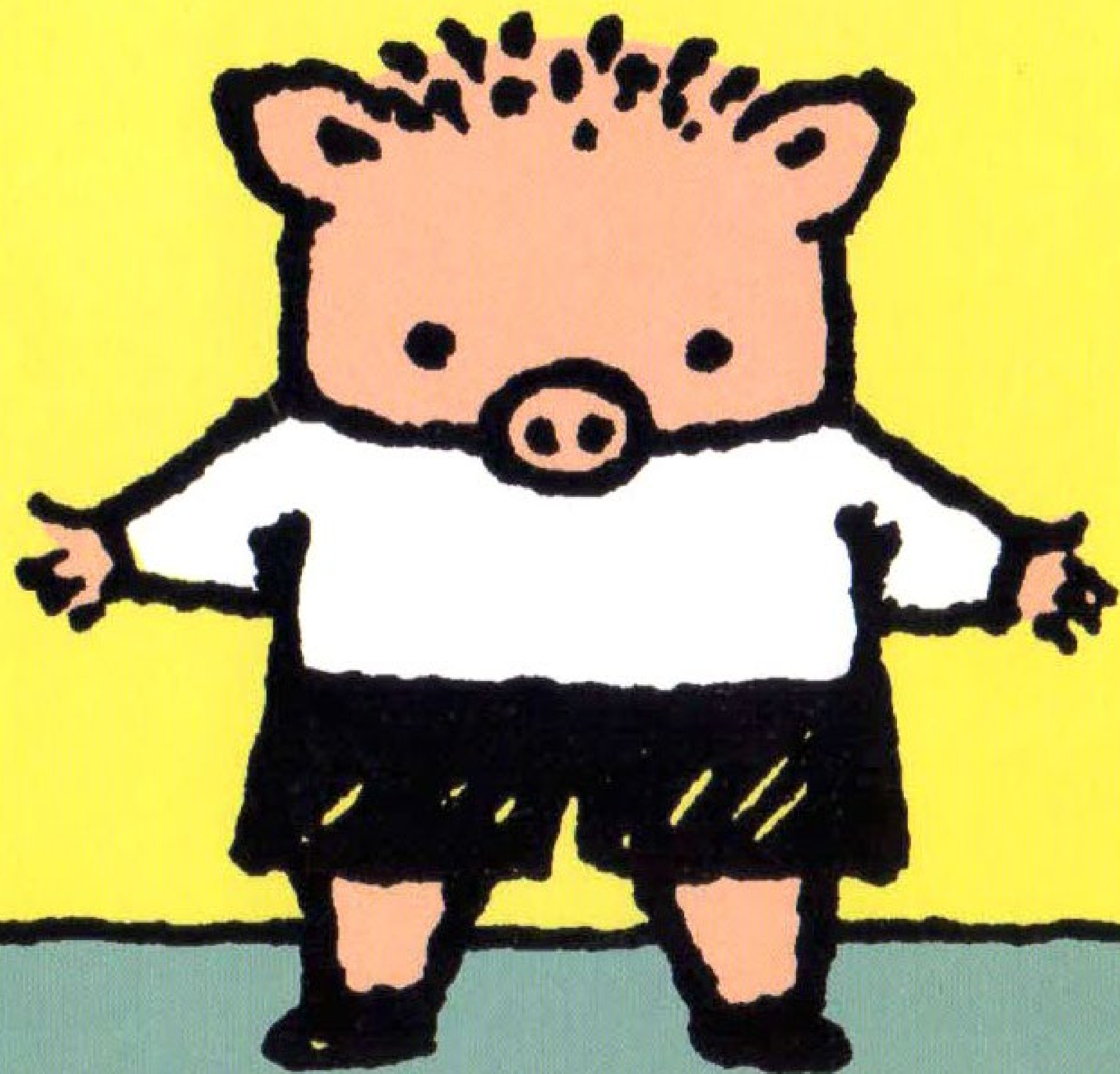


Вот и Саше и Маше,  
и поросенку Петру, чтобы  
смотреть в разные стороны,  
нужно поворачиваться всем  
телом. Так малыши реагируют  
на происходящее –  
«всем собой».



Может, поэтому  
у них и глазки  
как точки?

В отличие от взрослых,  
они смотрят на мир не  
только глазами и не столько  
глазами. Каждый из них – как  
целостный орган зрения.



Осталось сказать про ножки –  
про ступни ног. Ступни подчеркнуто  
маленькие.

Знаешь такое выражение: «витать  
в воздухе»? Что оно означает?  
А выражение «крепко стоять на земле»  
(«крепко стоять на ногах») ты слышал?



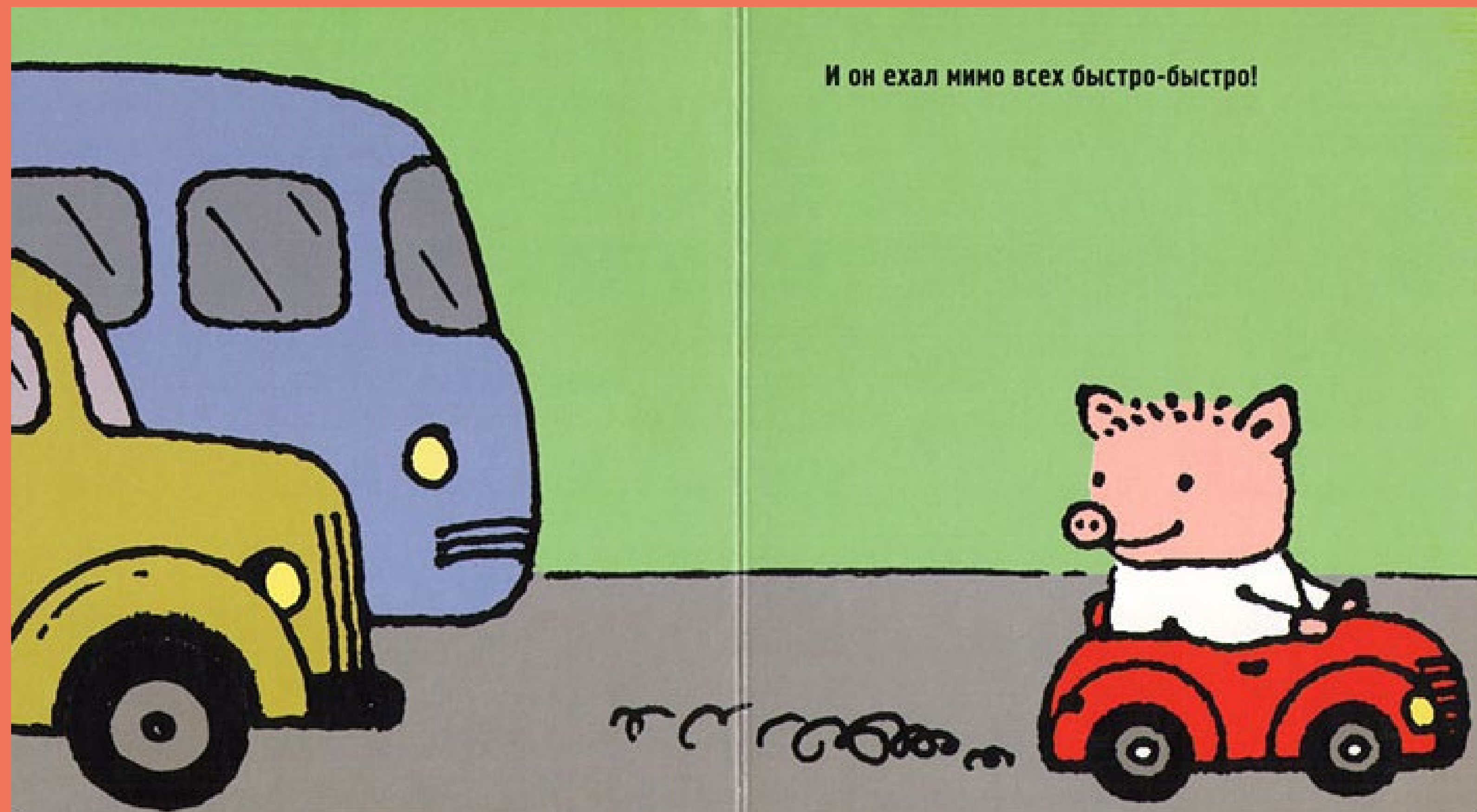
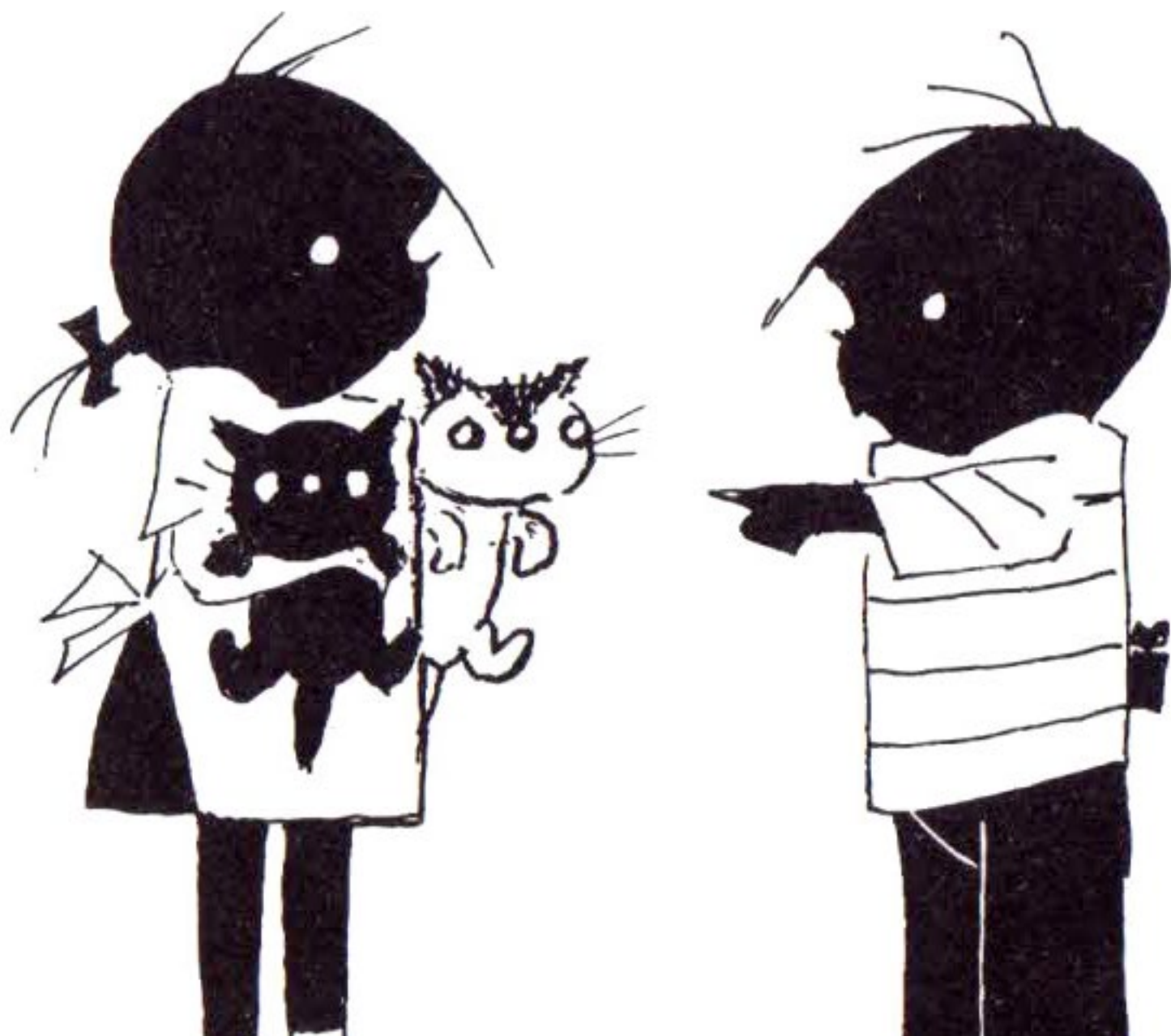
Если кто-то любит  
фантазировать  
и не слишком заботится  
о реальных проблемах,  
про него говорят:  
«Он витает в воздухе».

Для маленького ребенка  
главное дело – играть.  
О ком-то всерьез  
заботиться, за что-то  
отвечать он еще только  
учится.



И только со временем «встанет на ноги» – то есть  
станет самостоятельным, ответственным человеком.

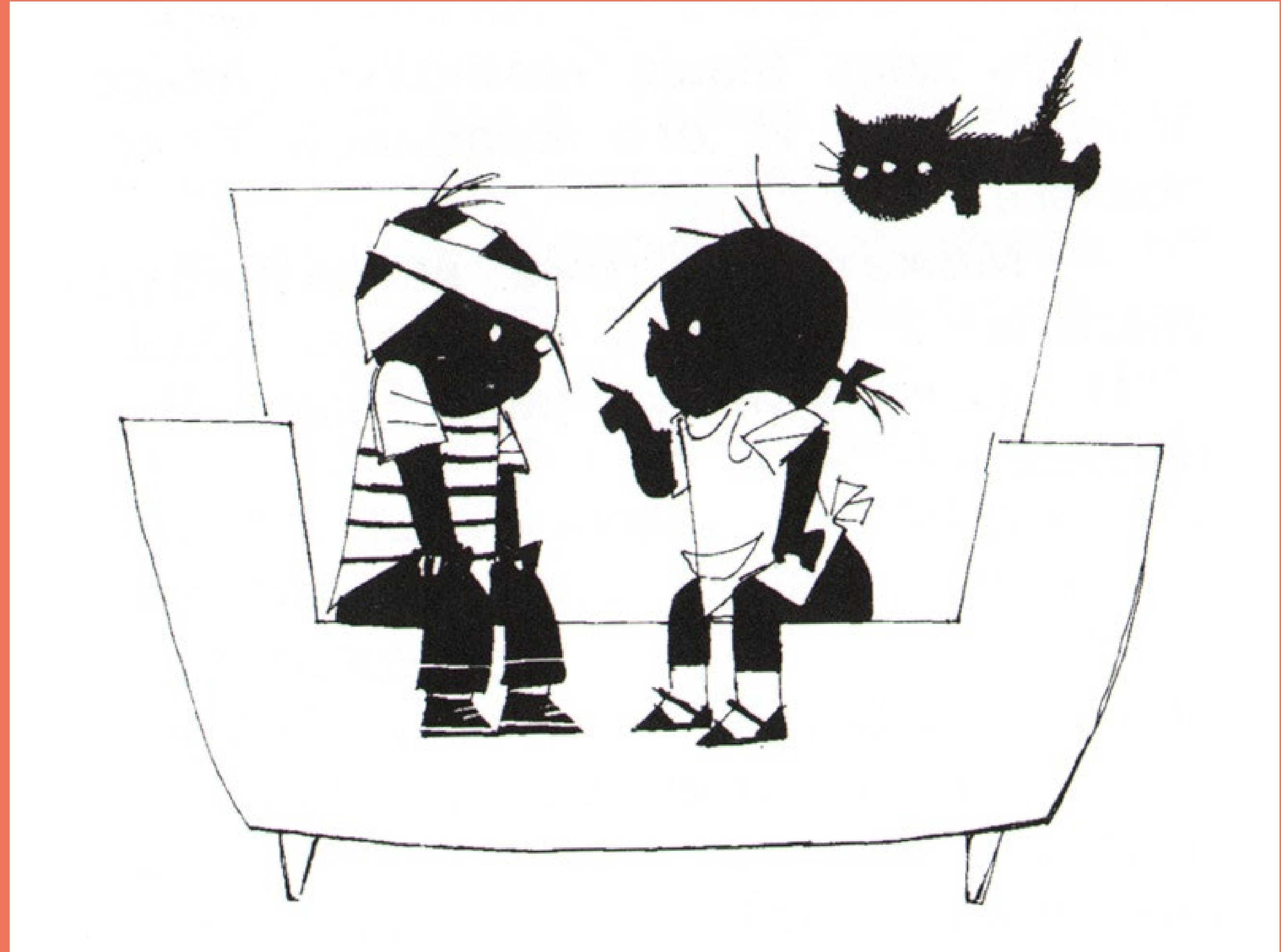
Но поросенок Петр,  
кажется, продвинулся  
в этом направлении чуть  
дальше Саши и Маши,  
тебе не кажется?





Когда будешь в следующий раз рассматривать картинки в книжках, обрати внимание, есть ли у нарисованных героев шея, длинная она или короткая.

Это толстая шея или тонкая шейка?



Шея очень важна для создаваемого художником образа. Но каждый раз она говорит о чем-то своем...

# Папмамбук

Автор проекта - **Марина Аромштам**  
Дизайн **Полины Андреевой**  
Редактор **Елизавета Прудовская**

В материале использованы иллюстрации:

- Александра Райхштейна
- Фипы Вестендорп
- Вадима Челака
- Михаила Бычкова





«Саша и Маша. Рассказы для детей»  
 Автор: Анна Шмидт  
 Художник: Фип Вестендорп  
 Переводчик: И. Трофимова  
 Издательство: «Захаров», 2020 г.

«Поросёнок Пётр и сказочная башня»  
 Автор: Людмила Петрушевская  
 Художник: Александр Райхштейн  
 Издательство: «РОСМЭН», 2020 г.