

Право быть собой

- Ну, а ты что понял? – обратился к нему Вен-Вен. –<...> Как тебе понравились остальные герои?

- Никак.

- Это почему же?

- Они говорят не то, что думают.

- Но, старик, - сказал Вен-Вен со средним раздражением, - так и должно быть. Ты представь себе, что живешь в таком же доме. Вы все жутко одиноки, вы стремитесь друг к другу. Но вас разделяют этажи. Неужели ты пойдешь на чужой этаж, постучишь в чужую дверь и скажешь: «Приходите ко мне?»

- Пойду, - ответил Феликс. – А если меня исключат из секции, я не буду петь «та-ра-ри-ра-ра».

- Вон! – сказал Вен-Вен.

Ю. Томин «Карусели над городом»

Мне кажется, в книгах можно писать всё. Ведь все люди думают обо всем по-разному, и каждое мнение имеет право быть. И даже очень хорошо делиться своим опытом, знаниями и впечатлениями с другими людьми.

Но самое главное – когда вы читаете какую-нибудь книгу, нужно уметь оставаться при своем собственном, личном мнении. Нужно уметь выбирать, согласитесь вы с автором или нет. Потому что, чем более талантлив писатель, тем лучше он умеет заморозить читателя своей мыслью и «заставить» его принять свою точку зрения.

(Бывает, и очень часто, что автор выражает свое мнение не напрямую, словами, а через сюжет, через какой-то образ или фразу, написанную от лица героя. И прежде чем согласиться или не согласиться с автором, нужно понять, что он на самом деле хотел сказать. Это очень интересно и похоже на археологические раскопки или детектив.)

Каждая книжка, которая вам нравится, должна вам что-то давать. Может быть, она расширит ваш кругозор, может, побудит вас начать

развивать свои положительные качества, может, заставит посмотреть на мир с другой стороны, а может, и вовсе изменит всю вашу жизнь.

Но даже если книжка вам ничего не открыла и не дала или вы с ней полностью не согласны, вы можете вступить с ней в мысленный диалог, поспорить. Такие диалоги заставляют задуматься, иногда приводят к глубоким размышлениям, которые тоже влияют на развитие внутреннего мира.

Например, я сейчас читаю серию книг Альфреда Шклярского про мальчика по имени Томек, который вместе со своим отцом и его друзьями путешествует по всему миру и охотится за редкими зверями. Эти повести очень познавательные. Они вдохновляют меня изучать природу, укрепляют мое желание путешествовать, я с интересом слежу, как решает Томек разные непростые задачи, возникающие в его жизни. Но при этом у Томека очень сильна ненависть к русскому царю (этот мальчик жил незадолго до революции в Польше, которая была под властью России тогда), и каждый раз, когда я читаю об этом, я мысленно не соглашаюсь с этой оценкой, не принимаю ее. Но при этом я стал задумываться, как по-разному относятся люди к ярким историческим личностям и с чем это связано.

...Мне кажется, в книгах можно писать всё. И можно читать все книги, стремясь взять из каждой что-то нужное или полезное именно вам. Но главное — помнить, что и у автора, и у читателя должно оставаться право «быть собой», даже если кому-то это не понравится, покажется неправильным или глупым.